

Glada Änkan på Operan den 30 november 2017

Inte så ofta, men det händer lite då och då, sätter Stockholms Operan upp operetter. Senast var det Läderlappen och nu hade man valt ”Glada Änkan”. Men kanske inte den variant man trodde. Och det är kanske inte så konstigt med tanke på att det är Henrik Dorsin, som skrivit om texterna och Ole Anders Tandberg, en känd operaregissör men många egna idéer, som regisserar. Kombinationen av dessa två herrar har blivit något extraordinärt. Hela historien om den stormrika divan Hanna Glavari, huvudpersonen i operetten, har omformats till en story om Stockholmsoperan. Operans chef Benny Zetterberg, Henrik Dorsin, skall sätta upp en operett för att få en publiksuccé. Man väljer Glada Änkan och anlitar operasångerskan Hanna Glavari. Men det behövs också en motspelare och då anlitas den uppblåste regissören Danilo. Detta medför massor med intriger och samarbetsvårigheter, som tacklas på ett mycket humoristiskt sätt och som naturligtvis slutar på bästa möjliga vis.

Vi blev naturligtvis lite undrande över vad som skulle hända, men insåg snart att handlingsmönstret följer originalet tillsammans med musiken. Men själva storyn är annorlunda. Texterna är utomordentligt trevliga och underfundiga med en hel del anspelningar på både operaledning och operasångare.



I operetten framträder ett flertal mycket goda sångare. Elin Rombo, som gestaltar Hanna Glavari, har en mycket vacker röst liksom hennes härliga motspelare Danilo, barytonen Jeremy Carpenter. Mezzosopranen Miriam

Treichl gör en härlig figur som Benny Zetterbergs sekreterare. Inte minst är Henrik Dorsin en mycket god sångare och gör en strålande insats i sin roll.

Det bör också nämnas att Henrik Dorsin och Ole Tandberg fått Svenska Dagbladets Operapris 2017 för Glada Änkan. Motiveringen är att de har gett operettgenren nytt liv med lika varm som vass humor.

Text: Eva Lidö

Foto: Gert Lidö