

Besök av Lars Lerinutställning på Liljevachs den 31 maj.

Vi i resekommittén har under lång varit intresserade av att göra en resa och besöka Lars Lerins konstmuseum på Sandgrund i Karlstad. När det i början av året blev känt att Liljevalchs skulle göra en utställning av Lars Lerins tavlor denna sommar bestämde vi att göra ett besök där istället. Diskussionerna och planeringen av denna utställning har varit på gång under längre tid mellan Lars Lerin och konsthallschefen Mårten Castenfors. Utställningen pågår 18 maj – 9 september. Det är ett hundratal målningar som ställs ut och de är målade under perioden 2002 fram till nu. Lars Lerin har givit Mårten Castenfors fria händer att bestämma hur akvarellerna skall hängas. Han har då sammanfört tavlorna tematiskt i de olika utställningsrummen.



Rummen är indelade i olika motivgrupper såsom nordiska landskap, bokhyllor, arkitektur, Syrien, fartyg och fåglar. Rumsindelningen följer också hans biografiska resa genom olika områden - Värmland, Lofoten, Egypten, Syrien med mera.

Det är oftast hus, fartyg och natur som gestaltas, sällan människor. Ett undantag är sviter med matrosar i fartygsmiljö och nakna män i ett somrigt landskap. Lars Lerin var ingen duktig målare av den mänskliga kroppen, proportionerna blev inte rätt.

Det är stora kontraster – varje rum har sitt eget tema. En speciell tavla är den som inspirerats av Alfred Hitchcocks film "Fönstret åt gården". Den tog upp fyra ark. Tavlan visar vad som sker i olika hem sett genom fönstren. Hitchcock själv lär vara med i ett rum.



Lars Lerin har varit en hängiven fotograf och har bland annat gjort ett stort antal tavlor med djurmotiv hund och katt. På några av dessa bilder har han även lagt på ett målarskikt. Dessa tavlor är de enda som han har hängt upp själv och de hänger på en stor vägg i kaféet. Den visar dessa djur ofta i ganska eländiga situationer eller i dåligt skick.



När vi skulle ta oss in till Liljevalchs på morgonen den 31 maj så var det ovanligt mycket trafik i Stockholm på grund av ett antal vägarbeten så att tack vare att vi hade en god tidsmarginal så hann vi innan visningen skulle börja, men det var precis. Vi var 49 SPFare och vi blev uppdelade i 2 grupper för guidningen.



Vi fick börja guidningen en halvtimme innan den ordinarie öppettiden, vilket innebar att vi under större delen av visningen kunde vara helt ostörda av andra besökare. De guider vi fått, Carina Engelhardt Örne och Cecilia Gottfridsson var mycket duktiga och de kunde berätta levande om tavlorna och också väldigt initierat om Lars Lerin som person och de förhållanden som låg bakom de olika motiven. De berättade bland annat att han var väldigt tolerant när det gällde tolkningen av målningarna och att han bejakade i stort alla tolkningsförslag från betraktaren.

Det var ett fantastiskt fint väder denna dag vilket bidrog till en fin upplevelse. Efter guidningen hade vi fri tid att gå igenom utställningen en gång till och titta närmare på intressanta motiv och också besöka museibutiken. Efter detta begav vi oss av ut i solen upp till Hasselbacken för lunch.



Text och foto: Gert Lidö