

## Tosca på Stockholmsoperan

Den 17 april 2023 reste 48 Håbo SPFare till Stockholmsoperan för att se Giacomo Puccinis opera Tosca. Under bussresan in till operan berättade Eva Lidö om bakgrunden till operan och gav ett sammandrag av handlingen.

Innan föreställningen började fick vi vara med om en prisutdelning till en ung musiktalang. Det var den 18-åriga trumpetaren Ellinor Bengtsson som fick mottaga Håkan Mogrenpriset i musik 2022 med motiveringen att hon har en kreativitet och teknik som redan tillhör en utvecklad artist snarare än en lovande tonåring.

Musiken till Tosca är skriven av Giacomo Puccini. Librettot bygger på Victorien Sardous pjäs *La Tosca*, som delvis bygger på verkliga händelser och som också har verkliga personer som förebilder. Handlingen i operan utspelar sig vid tiden för slaget vid Marengo i juni 1800. Italien var då inget enat land utan bestod av en mängd småstater. Rom hade blivit republik och republikanerna agiterade för Italiens enande. Ferdinand som var kung i kungariket Neapel ogillade detta och gick till anfall och intog så småningom Rom, som då blev en del av det napolitanska kungariket. Napoleon som stod på republikanernas sida återvände till Italien för att återta kontrollen. Det blev ett avgörande slag i Marengo i norra Italien den 14 juni 1800 där Napoleon lyckades besegra österrikarna och nu fick kontroll över norra Italien och Rom.

Operan börjar mitt på dagen i kyrkan St. Andrea de la Valle. Här möter vi först Angelotti, som var republikansk minister i Rom men fängslades då royalisterna övertog Rom. Han har varit fängslad i Castel Sankt d'Angelo men lyckats fly. Han söker sig till kyrkan St Andrea de la Valle, där hans gode vän Cavaradossi arbetar som konstnär. Han blir hjälpt av sin vän och lyckas fly vidare från kyrkan.

Tosca är älskarinna till Cavaradossi och kommer på besök till kyrkan. Hon är svartsjuk och har hört Cavaradossi prata med någon och tror att hennes vän har en älskarinna. Men blir snart övertygad om att så inte är fallet. Hon ger sig av och vi hör kanonskott från kastellet och som meddelar att någon rymt. Cavaradossi ger sig också av. Nu inträder Scarpia, som är polischef i Rom och tillsatt av kung Ferdinand.

I akt två inbjuds Tosca till Scarpias hem Palazzo Farnese. Polisen har lyckats fånga Cavaradossi och Tosca skall försöka övertala Scarpia att släppa honom fri med motprestationer. Man för den torterade Cavaradossi till Scarpias rum. Tosca bönfäller Scarpia att skona Cavaradossi och går slutligen med på att ge sig åt honom mot löftet att han skall skriva ett fribrev som ger Tosca och Cavaradossi fri lejd ut ur staden. När Scarpia omfamnar Tosca sticker hon en kniv i ryggen på honom så att han dör.

Den sista akten utspelar sig på fängelset Castel Sant' Angelo där Cavaradossi skall ställas inför exekutionspatrullen på taket av byggnaden. Tosca lyckas med hjälp av frisedeln komma till honom och hon säger att hon fått löfte om att patrullen bara skall använda lösa skott. När skotten avlossats visar det sig att ordern var ett bedrägeri och Cavaradossi faller ner död. I samma ögonblick kommer vakterna upp på taket. De har upptäckt Scarpias död och skall fånga Tosca men hon inser sitt öde och kastar sig ner från taket.

Solister i operan är Christina Nilsson som Tosca, Joachim Bäckström som Cavadarossi och Karl-Magnus Fredriksson som Scarpia.

Christina Nilsson har studerat vid Operahögskolan i Stockholm och tog masterexamen 2017. Hon fick sitt stora genombrott 2017 med rollen som Aida på Kungliga Operan och har sedan framträtt på olika operahus i Europa.

Joachim Bäckström är utbildad i Köpenhamn och har uppträtt i många roller i Europa och också sjungit i Trollflöjten på Metropolitan i New York.

Karl-Magnus Fredriksson utnämndes 2004 till hovsångare. Han är knuten till Kungliga Operan sedan 1999 och har där gjort många barytonroller.

Det var en mycket bra föreställning som vi fick se med strålande insatser av sångarna och orkestern. Alla sångare och dirigenten avtackades med stående applåder.



*Text och foto: Gert Lidö*