

Aida på Stockholmsoperan

Den 24 maj 2022 reste 34 Håbo SPFare till Stockholmsoperan för att se Giuseppe Verdis opera Aida. Under bussresan in berättade Eva Lidö om bakgrunden till operan och om handlingen.

Den egyptiske vicekungen Ismail Pascha var otroligt intresserad av allt västerländskt. Han älskade också opera och lät bygga ett operahus i italiensk stil i Kairo. Han initierade också byggandet av Suezkanalen och han ville att Verdi skulle skriva en opera till invigningen av kanalen och av invigningen av operahuset. Verdi ville emellertid inte ställa upp på detta. Men vicekungen var angelägen att få en opera skriven enbart för Kairo-operan. Han fick nu hjälp av en fransk egyptolog som skickade ett scenario, som utspelar sig i det antika Egypten, till Verdi. Han gillade detta och engagerade sig i texten och komponerade operan som blev färdig 1871.

Operan Aida är ett triangeldrama mellan Aida, Radamès och Amneris. Egypten och Etiopien är i krig. Egypten har lyckats erövra en del av Etiopien och tagit kungadottern Aida som krigsfånge. Hon blir tjänarinna till Egyptens kungadotter prinsessan Amneris. Aida älskar den egyptiska härföraren Radamès och kärleken är besvarad. Problemet är att prinsessan Amneris också älskar Radamès och att Aida är en etiopisk slavinna.

Operans huvudhandling är dramatiken i detta triangeldrama som sker i skuggan av en konflikt mellan Egypten och Etiopien. Det avgörande momentet i operan är Aida som, i sin lojalitet till sitt land lockar Radames att avslöja vägen för Egyptens nästa attack mot Etiopien. Han gör detta i god tro för sin kärlek till Aida. Amneris upptäcker detta avslöjande och anger i sin starka svartsjuka Radames för översteprästerna. Detta leder till att Radames döms till att bli levande begravd i en grotta. Aida lyckas smyga sig in och delar hans öde. Amneris sörjer sig till döds för sin förlorade kärlek.

Kungliga Operans Aida är en nytolkning men följer Verdis handling. Istället för det traditionella hyllandet när Radames återvänder från kriget visas här hemska krigsscener i en bakre scen. Detta skall symbolisera Radames inre mardrömmar från krigets fador. Detta uppskattades nog inte av alla och speciellt inte idag när vi har kriget i vårt grannskap. Bortsett från detta var det en mycket bra föreställning med mycket vacker musik och en kör som sjunger fantastiskt.

Christina Nilsson i huvudrollen som Aida gjorde en strålande insats. Denna roll blev hennes stora genombrott när operan hade premiär 2018. Ivan Defabiani, en ung italiensk tenor, har en vacker röst och var lovande i rollen som Radames. Katarina Dalayman, gjorde också en bra insats i sin roll som Amneris. Alla sångare, dirigenten och hovkapellet avtackades med stående applåder.

