

## Cabaret

Tisdagen den 23 november åkte 49 SPFare till Dramaten för att se musikalen Cabaret. Föreställningen har gått för fulla hus sedan premiären den 2 oktober och den håller på ända fram till februari nästa år.

Musikalen baseras på en bok skriven av Christopher Isherwood, "Farväl till Berlin", som kom ut i Storbritannien 1939. Han var bosatt i Berlin åren 1929-1933 och deltog då i det hektiska nöjeslivet och fick samtidigt uppleva hur nazisterna växte sig starkare. Det är till stor del de erfarenheter som Isherwood fick under denna tid som ligger till grund för boken. Handlingen i Cabaret utspelar sig i Berlin kring 1930-31 i ett kaotiskt, myllrande, levande Berlin under Weimarrepublikens slutskede, strax innan Hitler kom till makten.

Musikalen *Cabaret* hade urpremiär på Broadway i New York 1966 och blev en stor succé. Det är en av världens mest spelade musikaler. Det gjordes senare en film år 1972 med Liza Minelli som Sally Bowles. Filmen belönades med 8 Oscars. Musiken i musikalen är komponerad av John Kander och texterna är skrivna av Fred Ebb. De har samarbetat i flera andra musikaler bland annat med *Chicago*.

Musikalen utspelar sig på den ruffiga nattklubben Kit Kat Klub, en plats där allt som är dekadent hyllas. På Kit Kat Klub jobbar den 19-år gamla cabaretsångerskan Sally Bowles. Hon är något av musikalens huvudperson, och musikalens handling cirkulerar framförallt kring hennes förhållande med den amerikanske författaren Cliff Bradshaw (författarens alter ego). Cliff bor på ett pensionat som ägs av tyska Fräulein Schneider. En annan del av handlingen är en förälskelse, dömd att sluta olyckligt, mellan Fräulein Schneider och en judisk frukthandlare, Herr Schultz. När tiderna hårdnar i Berlin vill Cliff ta med sig Sally till Amerika men hon väljer att fortsätta sitt nattklubbsliv.

Konferenciern (Jonas Malmsjö) är strålande i sin roll. Alexander Salzberger som Cliff Bradshaw och Christoffer Svensson som nazisten Ernst Ludwig spelade sina roller på ett övertygande sätt. Det är tre sångnummer som står ut framför de andra och de var härliga att lyssna till: "Willkommen, bienvenue, welcome", "Money, money..." och "Cabaret". Ana Gil de Melo Nascimento som spelade Sally Bowles sjöng den sistnämnda sången väldigt bra i sin påfågelsdräkt men har man hört Liza Minelli i filmen Cabaret sjunga denna sång så räcker det inte riktigt till. Paret Fräulein Schneiders (Marie Richardsson) och Herr Schultz (Johan Holmberg) gestaltade en kärlekshistoria på äldre dar och gjorde det på ett sätt som kändes äkta.

Bandet Damn! spelar på gamla instrument och låter musiken skickligt kommentera skeenden. Ett festligt inslag var att de var med och agerade på scenen klädda i sjömanskostym bland annat i rollerna som "kusiner" till den prostituerade Fräulein Kost (Camilia Bejarano Wahlgren).



Efter föreställningen när vi kom ut från Dramaten välkomnades vi av en varm buss som stod strax utanför utgången. Vi tog oss sedan hem med bussen och var framme strax efter kl. 23.

Text och foto: Gert Lidö