

La Bohème på Stockholmsoperan

En kväll i början av mars reste 48 SPFare från Håbo till Stockholmsoperan för att se operan La Bohème. Vi kom i god tid till Operahuset och hann med båda introduktion och lite förfriskningar. Uppsättningen av operan var traditionell utan några oförutsedda vinklingar i berättelsen – vilket är mycket vanligt nu för tiden. Regissören, den berömde tenoren José Cura, hade emellertid ändrat sceneriet och rollfigurernas namn. Han har berättat att han blev inbjuden till Kungliga Operan 2012 för att sätta upp La Bohème. Under en promenad i Gamla Stan tittade han upp och såg ett ensamt fönster som lyste under takåsarna. Det skulle kunna vara en vindsvåning, där bohemerna bodde. Så varför inte placera La Bohème i Gamla Stan? Då han alltid beundrat August Strindberg tyckte han att Strindberg kunde vara Rodolfo i operan. Men de övriga? Skandinavien har producerat många framstående konstnärer och då tyckte Cura att några av dessa skulle kunna figurera i operan. Och då blev de olika personerna bl.a. Edvard Munch, konstnär, Sören Kirkegaard, filosof, och Edvard Grieg, kompositör. Och allt passade in i Gamla Stans bohemiska miljö på sent 1800-tal.



Alla sångarna gjorde utmärkta prestationer men de som gjorde bäst intryck var de kvinnliga sångarna, Sabina Bisholt och Sanna Gibs med sina klara höga röster. Ibland när de sjunger vibrerar det av toner i salongen. Det är bara att njuta. De som deltog i Julkonserten i december fick njuta av Sanna Gibs röst redan då. Puccinis musik är ju smäktande och njutbar och historien i La Bohème så gripande. Vi var alla tagna av kvällens föreställning och hade en fin upplevelse med oss hem.

Text: Eva Lidö Foto: Gert Lidö

