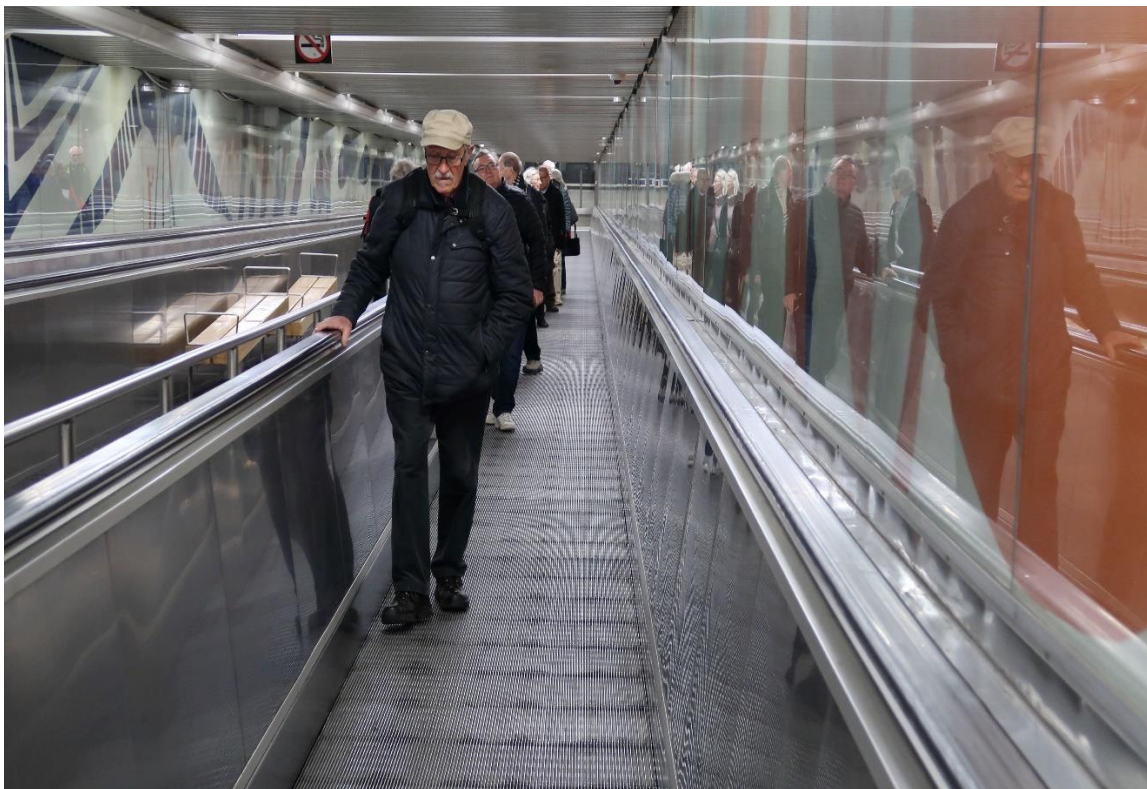


### Konstvandring i Stockholms tunnelbana.

Vi startade från Bålsta som vanligt med tåget kl. 8.50. Gruppen var inte så stor denna gång, bara 15 personer. Det var kyligt i luften med inslag av snöflingor. Men vad gör det när man skall vara inomhus hela förmiddagen. Vi landade så småningom i Fältöversten, där vi intog vårt kaffe med tilltugg på Thelins konditori. Nu var det dags att åka vidare med tunnelbanan till röda linjens slutstation, Ropsten. Här träffade vi på målningen ”Slingrande ormen” med två pilformade ändar som pekar i tågens riktning, målad av Roland Kempe. Utgången mot Hjorthagen består av en 125 lång gång med rullband. Längs väggarna har konstnären utfört målningar i klara färger som blått, orange och vitt.



Går man vidare uppför en trappa hittar man en vacker grind i konstsmide med bladmönster.

Stationen Gärdet är utsmyckad med skalbaggar. Runt om på stationens plattform finns glasmontrar med fantasifulla skalbaggs-skulpturer gjorda av Karl Axel Persson. Skulpturerna är stora, skimrande, aldrig tidigare sedda exotiska

skalbaggar gjorda i lerformar och sedan gjutna i plats och kompletterade med vackra stenar.

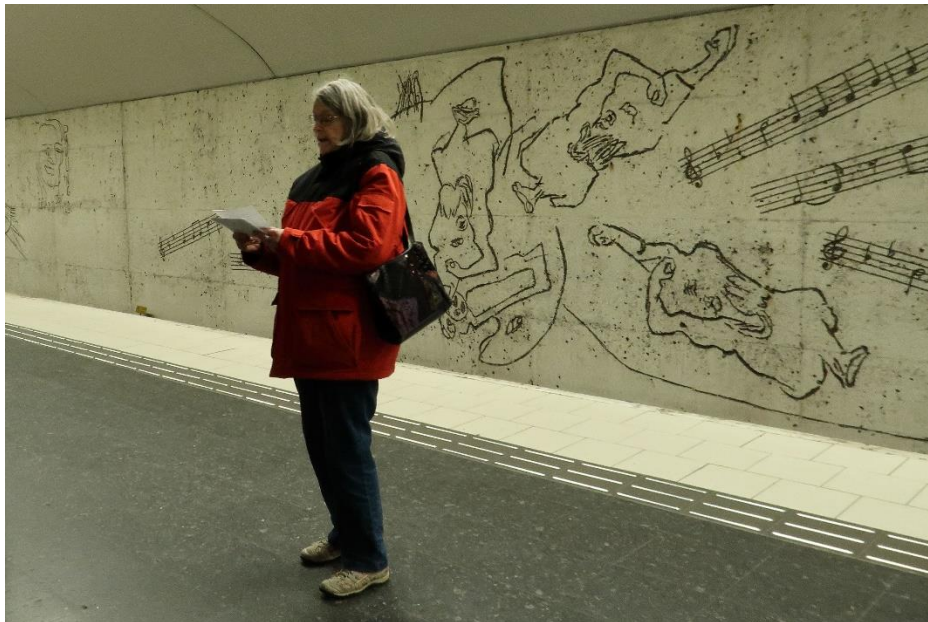


Tyvänn har många stulits och därför innehåller flera av montrarna idag istället fotografier av skalbaggar från konstnärens unika samling. 1995 bestod hans samling av 35000 skalbaggar, som han skänkte till Riksmuseet. Karl Axel Persson är mest känd för att ha formgivit Guldbaggen, filmsveriges förnämsta pris, som delats ut sedan 1964.

På station Karlaplan hänger ett 96 meter långt fotomontage, som kallas "Den dagen och den sorgen". Här möter man händelser av olika slag i Sverige under 1900-talet ihopsatta till ett surrealistiskt collage av bilder med mer eller mindre kända personer och platser. När konstverket invigdes 1983 var det världens längsta fotomontage. Det är trevligt att betrakta och diskutera vad som finns på montaget och bli påmind om olika händelser och personer som man glömt.

Sista stationen på vår resa var Östermalmstorg. Här finns mycket att se av Siri Derkerts konstverk. Siri Derkert vann första pris i tävlingen om utsmyckningen

av Östermalmstorgsstationen. Hon valde att tillsammans med en norsk konstnär blåstra sitt konstverk på väggarna. Utgångspunkten var skisser som förstörades på betongväggen med hjälp av en projektor och tecknades upp med fet krita. Därefter blåstrades betongen bort och den svarta stenen, som var lagd underst, blottades. Och då kom teckningarna fram. Många av bilderna handlar om Siri Derkerts tre viktigaste ämnen – fred, kvinnokamp och miljö. Men också teckningar med anknytning till musik, dans, familjebilder eller människoskildringar.



Här finns också bilder av sonen Carlo Derkert och två av barnbarnen. På en av spårväggarna finns ett porträtt av hennes dotter Liv.

Vi avslutade vår konstresa på denna intressanta station för att ta oss vidare till lunchställe eller hemåt.

*Text: Eva Lidö*

*Foto: Eva Lidö*