

Konståkning i underjorden

En dag i mitten av mars begav sig 15 SPFare in till Stockholm för att undersöka underjorden. Efter att ha tagit pendeln till Sundbyberg och därefter avnjutit mycket gott och prisvärt kaffe med dopp på café Prinsess gick vi ner till T-banestationen för att studera konsten.

Här har skapats konst, som till viss del skall återge Sundbybergs historia. Exempel är skulpturen av en gammal basarbyggnad, en fasad av Sundbybergs stadshus med stadsvapnet och en tegelfasad av Kronans gamla spisbrödsfabrik.

Västra Skogen var nästa uppehåll, där vi också bytte linje. Här präglas stationen av konst i kakelplattor och pollare, som vid närmare betraktande formar en profil av konstnären.



Vid Näckrosens station tittar man upp i mittvalvets tak och där framträder en vacker näckrosdamm med vita blommor och stora gröna näckrosblad. På golvet finns citat, aforismer och teckningar infällda i golvet, citat bl.a. av Harry Martinsson, Artur Lundqvist och Fjodor Dostojevskij.

Solna Centrums röda grotta är ett tidsdokument från 1970-talet. Konstnärerna hade tänkt att stationen skulle vara röd som aftonhimlen med en lång grön granskog längs väggarna samt några tittskåp.



Men arbetarna som var med och byggde stationen tyckte det såg lite tomt ut och improviserade därför fram olika scener som målades på väggarna.



Bilderna handlade om ämnen som debatterades i samhällen t.ex. miljöförstöring och glesbygdspolitiken.



I Stadshagen har konstnären målat bilder på veckad aluminiumplåt. Vad man ser beror på var på plattformen man står. Här finns sex bilder, som visar olika sommar- och vinteridrotter.

Om man står på ena sidan av den bild som visar en landskamp i fotboll ser man Ralf Edström nicka bollen i mål men betraktar man bilden från ett annat

håll ser man det röda motståndslaget försöka göra mål på Ronnie Hellström. Men han räddar förstås. En annan bild visar en friidrottsarena med bl.a. Ricky Bruch och Anders Gärderud i full aktion.

Temat på Fridhemsplan är havet och skärgården. På de färgstänkta väggarna kan man hitta som inristningar av blommor, hjärtan, en fjäril samt datumnoteringar, som visar hur arbetet fortskred. Längs ena kortväggen finns en glasmonter med en blekingeeka med rött segel och den är nytillverkad till stationen. Här finns också en stor kompassros målad på väggen mittemot ekan.

Vi avslutade vår resa i Kungsträdgården, som anses av många vara den vackraste av alla 100 stationerna.



Här har konstnären skapat en underjordisk kungsträdgård med spår från den ovanliggande parkens mångåriga historia. Här låg bl.a. palatset Makalös, byggt på 1630-talet och som brann 1825.

I ena plattformsånden finns en bit av en almstam, gjord i betong, som skall påminna om almstriden 1971, som handlade om stationens uppgång mitt i Kungsträdgården.

Naturligtvis finns det mycket mer att se i detta underjordiska konstmuseum. Stanna upp en stund och hoppa över ett tåg nästa gång du åker med Stockholms tunnelbana och njut av konsten.

Text: Eva Lidö

Foto: Gert Lidö