

Konst- och musikresa till Vaxholm 8 mars 2017



Trots snöoväder under det föregående dygnet gick resan till Vaxholm utan problem denna gråblaskiga dag. Desto mer färg blev det direkt när vi kom fram till vårt mål: den ståtliga "villa Akleja" i Vaxholm. Villan var bostad åt konstnären J.A.G. Acke och hans familj under början av 1900-talet.



Nu är det konstsamlaren Claes Moser som bor här med sin familj sedan några år. Här har han samlat alla sina tavlor av Acke, som nu alltså "har kommit hem".

Claes själv tog emot vid entrén.



Claes fru Sanna hade fixat läckra laxsmörgåsar, som smakadeunderbart ihop med kaffet som serverades innan vi slog oss ner i den rymliga ateljén.



Stämningen var förväntansfull.



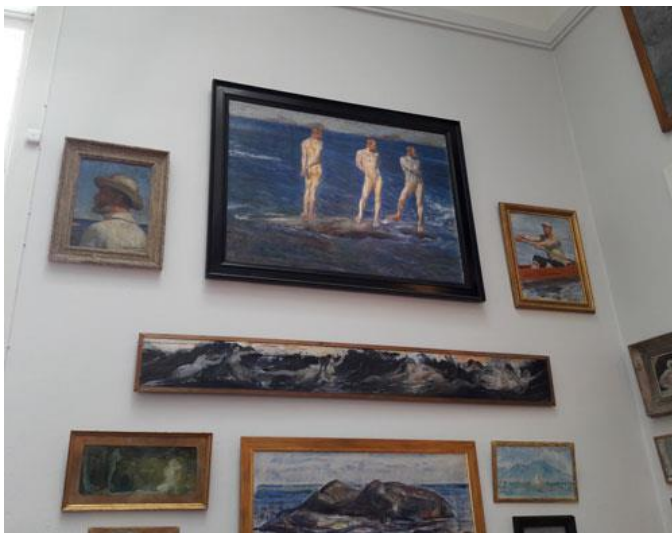
Så inledde Claes sin spännande berättelse om hur han kom att bli intresserad av Ackes konst, hur han under många år samlat på hans verk och hur han till slut lyckades förvärva Ackes hus och där hade kunnat samla alla de verk som var i hans ägo efter 40 års samlande.

Den lilla oansenliga tavlan vid Claes vänstra axel av en pojke i en dörröppning var den som startade alltihop.



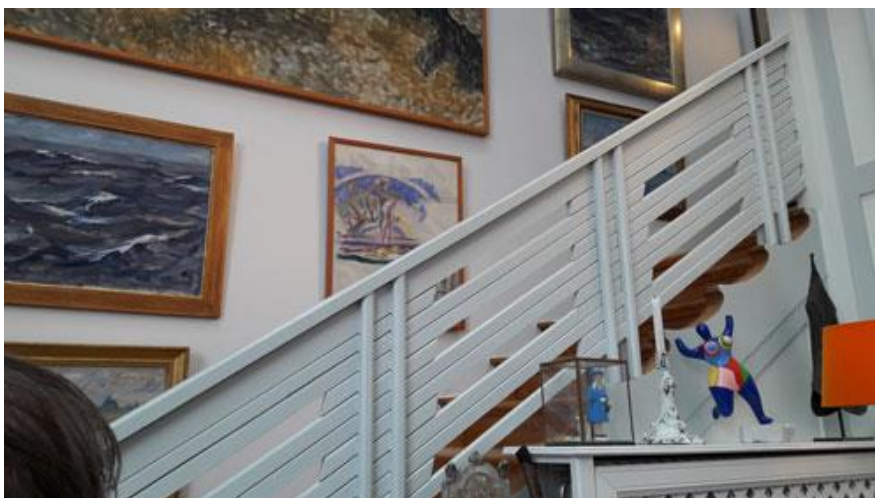
När Claes gjorde efterforskningar om tavlan visade det sig att pojken var Fausto, Ackes adoptivson, (för övrigt målad vid just den dörr där Claes nu stod!).

Intresset var väckt och Claes började samla allt han kom åt av Ackes konst.



Den kanske mest kända tavlan, Östrasalt, med de tre nakna männen på en klippa i havet finns på hedersplats i ateljén.

Acke var en friluftsmålare, som ofta använde motiv från skärgården, även om han målade porträtt och annat också.



Acke och hans hustru älskade havet, vilket gjorde att de köpte Villa Ackleja, som ligger vackert i Vaxholm med närhet till havet. De har visat kärleken till havet bl.a. i den vågformade trapplisten.



Som avrundning på Claes fascinerande berättelse om sitt samlande av Acke-verk och hur han till slut fick köpa Villa Akleja, fick vi höra historien om hur han lyckades komma över ett antal dittills okända målningar av Marie Krøyer.

Marie, (här på den kända bilden av Skagenmålaren P.S. Krøyer, som var hennes man) var en skicklig målarinna, men hon fick inte så mycket uppmärksamhet på sin tid. Nu finns de nyupptäckta målningarna i gula salongen i Villa Akleja.



Efter föredraget fick vi möjlighet att titta runt på egen hand. Ett ståtligt porträtt av Ackes adoptivson Fausto som pirat dominerar en av väggarna.



Claes var med hela tiden och svarade gärna på frågor.



Utsikten från fönstren över Vaxholmsfjärden var bedövande vacker även en sådan här gråmulen dag.



I gula salongen fick vi titta närmare på Marie Kröyers målningar.



Vår guide, Linnéa Sallay, spelade upp på sin fiol för att markera att det var dags för del två av vårt besök: en konsert med sång och fiolspel. Vi samlades åter i ateljén.



Linnéa, som är utbildad operasångerska bjöd på en timmes vacker och finstämd konsert med både fiol och sång.



Linnéa hade valt dagens repertoar med tanke på kopplingar till platsen och Ackes liv och intressen.



Ackes intresse för Italien frammanades med små medel.



Nöjda och glada men ganska hungriga skyndade vi till bussen för transporten till vårt lunchställe efter avslutat besök i Villa Akleja.



Efter en färjefärd över till Rindö landade vi så småningom i den moderna restaurangen "Batteriet" i Rindö hamn med härlig utsikt över farleden. Där serverades en god lunch, så att vi mätta och tillfreds sen i lugn och ro kunde åka via Värmdö tillbaka till utgångspunkten, Liljeholmen.

På nätet finns en innehållsrik artikel från Tidningen Skärgården med rubriken "*Moser knep högvinsten – samlingen komplett*", där man i stora drag får den historia Claes berättade för oss vid vårt besök.

<http://www.skargarden.se/moser-knep-hogvinsten-samlingen-komplett/>

.....
På nätet finns även en hemsida som erbjuder övernattnig i annexet "Salminghuset".

[Bed and Breakfast i Villa Akleja](#)