

Studiebesök på John Bauerutställningen på Waldemarsudde 7 oktober 2020



Genom att föreningen hade ordnat en abonnerad buss från Axelsberg blev detta studiebesök möjligt.

Det var en härlig höstdag och vi fick komma till museet en timme före öppning för allmänheten för att undvika trängsel och smittorisk.

I utställningen **"Trollbunden – John Bauer och den magiska naturen"** presenterar Waldemarsudde 150 verk av John Bauer och andra nationalromantiska konstnärer, ihop med samtida verk.



Museichefen själv, Karin Sidén, tog emot och guidade oss genom utställningen.



Med hennes hjälp kunde vi se John Bauers skicklighet även i detaljer och hans inflytande på andra konstnärer



Här visar hon några andra konstnärer, som målade den besjälade naturen under samma tid, Prins Eugens "*Där skogen glesnar*", är en av dessa tavlor.





"Humpe i trollskogen" är ett typiskt John Bauer-troll: egentligen ganska gulligt och inte alls skrämmande som vissa av de andra konstnärernas troll.



I *"En sådan eländig liten bleknos"*, visar trollens godmodiga medkänsla med det stackars människobarnet.

I *"Bianca Maria och trollen"* vandrar det böjda trollparet genom skogen med prinsessan beskyddande mellan sig.

Människorna målades alltid ljusa, nästan lysande i den mörka omgivningen. Trollen var stora och klumpiga.



I den stora salen visas också verk av några andra nordiska konstnärer i samma tradition vid förra sekelskiftet med älvor, skogsrån och även farliga fresterskor, som här hos J A G Acke på den stora tavlan i mitten. Det är hans kanske mest berömda målning *"Skogstemplett"*.

Till höger Theodor Kittelsen, *"Näcken som vit häst"*.



Bruno Liljefors finns representerad med den trolska *"Uven djupt inne i skogen"*



Ett exempel på nutida konst i form av Maria Fribergs foto *"Night Vision #6"* från 2019.

Här kryper flickan ihop vid trädets mossiga fot likt en drömmande naturaktivist. En Tuvstarr i huvjacka med tydliga referenser till John Bauers konstnärskap.



En förstudie till Ernst Josephsons *"Näcken"*, som finns i stora salongen 1 trappa upp i museet.

Näcken var i folktron en farlig gestalt som lockade människor i fördärvet.



Ett modernt konstverk i stora salen:

Tori Wrånes, "*Traveler*", med en inte helt lättförstådd symbolik.



Några av John Bauers utställda verk hör till konstnärens mest kända sagoillustrationer till **Bland tomtar och troll**, såsom:

"*Älgtjuren*", där älgtjuren Skutt vakar över prinsessan Tuvstarr...

och

... "Ännu sitter Tuvstarr kvar och ser undrande ner i vattnet"



Jugendkonstnären Agnes de Frumiere är representerad med bl.a. denna patinerade gipsvas, "*Älvornas dans*".

Den är ett orörligt objekt, konstverk och konsthantverk på samma gång, ändå är det som att det virvlar runt, runt som en älvornas dervischdans (enligt en förklarande text).



Elisabeth Henriksson har skapat en platsspecifik installation med titeln "*Frusen skog*" (2008) bestående av ett tiotal glas-skulpturer på bottnar av uthållt tenn.

Effekten var fascinerande.



Två illustrationer till **Bland tomtar och troll** med riddare.

Notera det lilla trollet i nedre vänstra hörnet på den övre tavlan.



Efter en spännande timme i "den besjälade naturen" blev det sen något helt annat.

I Slottsbyggnaden fick vi en introduktion till Lena Cronqvists stora utställning, som spänner över alla de närmare sextio år som hon varit verksam som konstnär.

Konstnärens sätt att arbeta med olika motiv, material och tekniker lyfts fram den tematiskt uppbyggda utställningen.



I den stora salen i mitten ser vi "Skyddsängel", där den åldrade konstnären omfamnas av en ung "ängel" som ger trygghet.

Även på de övriga tavlorna finns änglar, som Lena sagt sig behöva.



Flickorna med parasoller är färgglada bronsstatyer, som tillhör hennes senare verk. Lena är nästan blind numera och har svårt att måla tavlor.

Efter introduktionen fick vi gå runt själva och se övriga verk, varav en del är ganska otäcka.



En ganska typisk bild av mor och barn – tycker man, tills man ser att barnet är en gammal kvinna...

Lena Cronqvist vänder ofta på perspektiven i sin konst.

Det fanns tid för en fika också för de som ville innan det var dags att gå till bussen för hemfärd efter en mycket lyckad utflykt.