

## Studiebesök på Almgrens sidenväveri 16 november 2016



K.A. Almgren Sidenväveri är det enda sidenväveriet som finns kvar i norra Europa, unikt med sina originalmaskiner som är 140 år gamla och fortfarande i bruk.

Som museum är detta Stockholms enda fullt bevarade industriminne och dessutom Skandinaviens äldsta industrimiljö.

År 1991 slogs dörrarna upp igen av femte generationen Almgren.



Vi var ett 20-tal intresserade som bänkade oss i vävsalen, som bevarats och har kvar vävstolar och redskap sedan den togs i bruk 1862.



Vi fick inledningsvis av vår kunniga guide höra en mycket informativ och intressant berättelse om fabriken och sidentillverkningens historia i Sverige.



En väverska var på plats, så vi fick se hur vävningen går till.

Hon svarade också vänligt på frågor om arbetsmiljö och annat.



Vi fick se reproduktioner av gamla mönster, Silket importerades naturfärgat eller färgat från Frankrike.



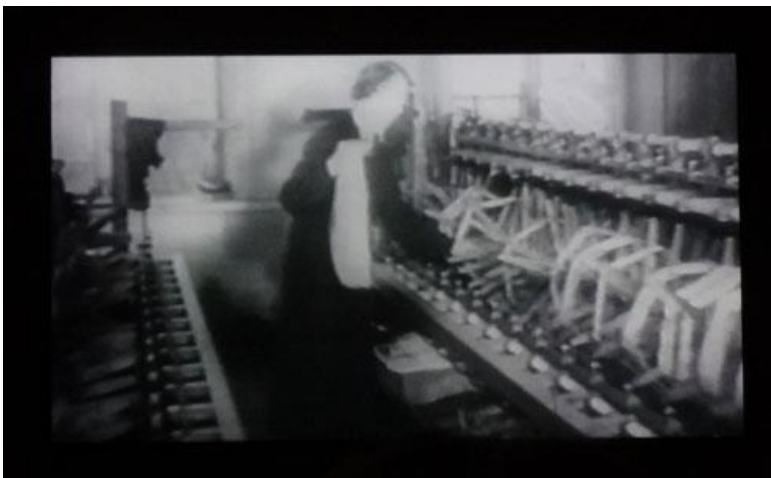
Här vävs exklusiva helsidentyger med J. M. Jacquards uppfinning från 1805 som revolutionerade textilindustrin.



Uppe på vinden är det en permanent utställning om siden.



Men innan vi fick tillfälle att titta runt själva fick vi se en intressant film som berättade väveriets historia.

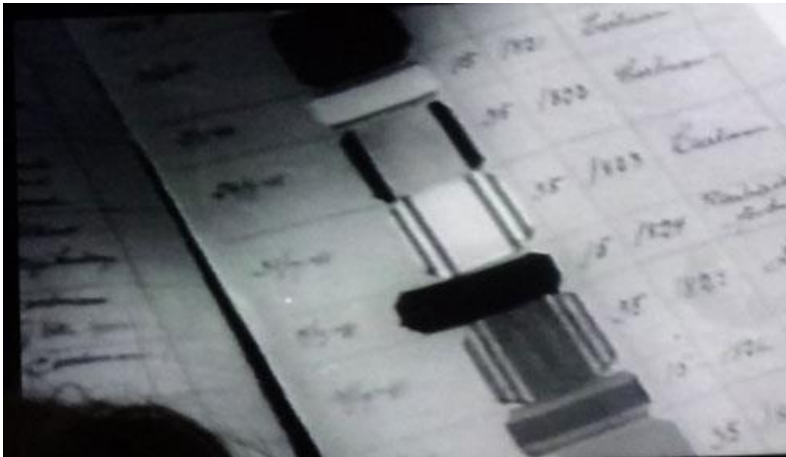


Almgrens var Skandinavien's största kvinnoarbetsplats några decennier under 1800-talet. Det är den sista länken till den industristad Stockholm en gång var.





Vi fick se de olika arbetsmomenten när varpen sattes upp



Än idag kan man beställa ordensband och siden-damast.

I filmen visades hur banden var katalogiserade i stora pärmar.



Dessa ordensband har förekommit i de högtidligaste sammanhang och används fortfarande till stor gala.



En sidensjalett från Almgrens var förr en statusmarkör.



Efter filmvisningen fick vi möjlighet att titta runt i utställningen. Där fanns foton från ståtliga slottssalar med möbelyger vävda hos Almgrens.



Pedagogiska visningsexempel på olika vävtekniker fanns det också i utställningen.



Vi fick även ta del av en utställning, som pågick under november av två norska konstdesigners. Kari Dyredal och Jon Pettersen.



Deras vackra plagg tålde att skärskådas







Vackert designade och vävda kreationer och till vänster montrar, där man kunde se silkets utveckling från kokong till färdig silkestråd och annat intressant.



Där fanns också modeller och foton av fabriksbyggnaden.



På bottenvåningen på väg ut kunde vi titta lite närmare på de gamla maskinerna, som vi hade sett i arbetet i filmen.

Det var en grupp mycket nöjda deltagare som slutligen lämnade väveriet/museet.