

## Studiebesök Olle Olsson Hagalund-museet 8 maj 2019



Den naivistiske konstnären Olle Olsson bodde hela sitt liv i det hus som hans morfar Carl Jakob Brolin hade byggt 1897 i kåkstaden Hagalund.

Hans hus står fortfarande kvar vid kanten av höghusområdet Blåkulla, som byggdes under 60-talet. Då revs det mesta av det gamla Hagalund, men Olle Olsson vägrade sälja och familjen bodde kvar hela hans liv och även en tid därefter. Numera ägs huset av Solna stad men museet drivs av dottern Lena.



Vi var inbokade på en visning en skön men blåsig majdag.



Vi samlades i avvaktan på visningen i ett av rummen på bottenvåningen.

Huset var från början indelat i fyra olika lägenheter och Olle bodde med frun och dottern Lena i den ena och släktingar i de övriga tre.



Lena började med att berätta om några familjeporträtt i museet som en gång var hennes barndoms-hem.



I rummet bredvid finns en modell av det gamla Hagalund. Olle Olsson-huset ses här i mitten.

Det var också från det gamla Hagalund som den självlärde målaren Olle hämtade många av sina motiv.



Vi gick en trappa upp för att höra mer och se fler tavlor. Trappan är förstås dekorerad av Olle.



Här är vi i det som var vardagsrummet i familjens bostad. Lena har lyckats återskapa miljön så som den såg ut när de bodde där.

Olle själv har inte bara målat tavlorna på väggarna utan också ritat möblemanget i furu.



På verandan, där Olle ofta satt och målade finns hans staffli uppställt.



Här är vi i ett annat f.d. vardagsrum. Lena visar oss "Flicka med undulater", en färglitografi, som visar att han också använde sig av andra tekniker än oljemålning.



Lena fortsatte berätta om familjens liv där i huset och om Olles konst.

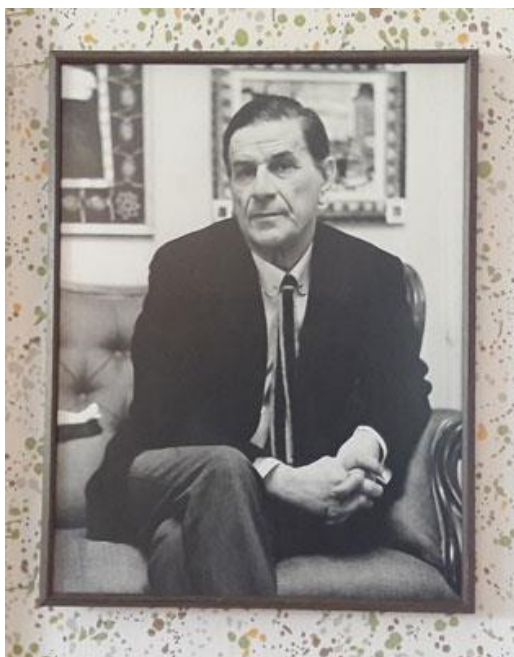


Ganska många tavlor har ramar som Olle själv målade.





Det finns ett flertal tavlor med flickmotiv, men de flesta är inte av Lena, som många tror. Men på denna tavla är det Lena som visar upp en fin klänning.



Ett foto av konstnären själv visar att han var en stilig man. Att han hade en mycket bestämd vilja förstod vi också av Lenas berättelse om sin far.

Han lyckades ju mot alla odds behålla sitt älskade hus genom att vägra sälja, när Blåkulla skulle byggas.

Men han tog rivningen av Hagalund så hårt att han slutade måla.



Vi förflyttade oss till ett rum på nedre botten, som tidigare hade varit en hel lägenhet.



Här finns två mycket personliga tavlor:

På den ena är det Olles hustru/Lenas mor och på den andra är det han själv.



Här finns också en av de få textila verk som har vävts efter en förlaga som Olle målat.



Lena fortsatte sin intressanta berättelse om faderns liv och konst.



Lena visade på detaljer i de olika konstverken som visar faderns stil och teknik.



Som avslutning på denna mycket personliga visning fick vi gå en trappa upp igen för att titta på en kort video om Olle och hans konst.

Här uppe finns också några exempel på de affischer till teaterföreställningar som Olle målade.



Videon visade bilder av hans konst men också från hans hemmiljö. Här spelar han kort med dottern Lena.

Videon innehöll också en av få intervjuer med Olle Olsson

\*\*\*\*\*

Några i vårt sällskap passade sen på att fika i det lilla kaféet, innan de åkte hemåt efter ett mycket givande studiebesök.