

Extra månadsmöte "Lilla antikrundan" 6 november 2020

(delvis korrigerad 4/12 efter kontakt med Nicklas)



De 27 personer som tagit sig till Hägerstensåsen denna fredag blev utplacerade med rejäla corona-avstånd i den stora Balderssalen i Medborgarhuset.

Det serverades kaffe och goda smörgåsar, som alltid på våra månadsmöten.



Efter välkomsthälsning och en kort information blev dagens huvudperson, antikonsulten Nicklas Cederqvist, fram mellan de två bord där vi hade ställt våra föremål.

Nicklas inledde med att berätta lite om sig själv och vad han sysslar med.

Han gillar inte att kallas expert utan är ödmjuk med att antikviteter inte är en absolut vetenskap och att han absolut inte kan allt om allting.

Keramik och glas är två favoritområden, medan han anser sig något mindre bra på klockor och smycken.

"Nicklas ligger bakom Sveriges mest lästa blogg om Antikbranschen, och den heter Antikmonologen. I denna ifrågasätter han konstigheter och fel med glimten i ögat och ibland ganska så rapp tunga."

(Nicklas egen presentation av bloggen.)





Här är det ena bordet med våra mer eller mindre antika föremål som han skulle värdera.



Nicklas började med denna lilla oansenliga träask, som trots en rejäl spricka hade ett inte föraktligt värde.

Vi borde inte vara så snara att slänga saker som är lite skadade. De kan trots skadan vara värdefulla.

Nicklas pratade en hel del allmänt om vad som är viktigt att tänka på mellan de olika värderingarna.

En sådan sak är *proveniensen*, d.v.s. föremålens bakgrundshistoria, ett uttryck vi har lärt känna genom Antikrundan på TV.



Han uppmanade oss att skriva en lapp med dessa uppgifter och sätta fast under eller bakpå våra föremål. Annars blir uppgifterna glömda till nästa generation och det minskar värdet..

Ägaren till den här Lisa Larson-figuren kunde berätta att den var ett arv, så den var inte nyttillverkad.

Det är annars väldigt vanligt med dessa populära föremål och då är inte värdet detsamma. Även om det finns mindre nogräknade handlare som säljer dem lika dyrt som de ursprungliga...



Här värderar Nicklas två kinesiska porslinsföremål. Den större blåa är en penselmugg, som används till de penslar som man använder för att skriva kinesiska tecken.

"Made in China"-märkningen användes redan för flera hundra år sedan, så den måste inte betyda att det är ett enkelt föremål, gjort för att säljas till nutida turister.



Här visar Nicklas ett vackert gammalt reseur med originalnyckel och felritt för övrigt. Tyvärr saknas det fodral som hör till, vilket drar ner värdet.



Här är det en vacker bålskål som var i mycket gott skick, förutom att den var krackelerad inuti med mörka fläckar. Dessa är så gott som omöjliga att få bort och det gör att värdet försämras rejält.



Här håller Nicklas en ljusstake och påpekade då vikten av att hålla ihop ett par.

Många kanske delar och tar varsin vid ett arvskifte, för att det ska bli rättvist. Men det är ett otyg som drar ner värdet väldigt mycket på föremålen.

Ett par stakar som skulle värderas till säg 30000 kr blir kanske bara till 8000 kr för en ensam ljusstake, inte hälften som man kanske tror.

Detsamma gäller för lampetter, stolar och andra föremål som hör ihop.



Här var en dyrgrip som Nicklas gillade. Det var en ovanlig – och ovanligt stor – tomtfigur och det finns gott om samlare på tomtar och andra julsaker.

Det innebär ett högt värde. Detta trots att den hade en liten defekt.



Annars är det ytterst viktigt när det gäller bl.a. glas och porslin att det inte finns någon nagg. Det drar omedelbart ner priset.



En ovanligt stor dalahäst. Det innebär att den är värdefull.

Dalahästar har ett stort samlarintresse i vissa läger.

Mot slutet av en rätt lång och intensiv – men mycket intressant – eftermiddag pratade Nicklas lite om nordiska konstföremål, som tilldrar sig stort intresse.

”Antikviteter” ska ju egentligen vara ca 100 år gamla. Men föremål av t.ex. Stig Lindberg, Lisa Larsson och andra konstnärer från 50-och 60-tal säljs ju redan i antikviticsaffärer.



Här är det en vacker glaskub från slutet av 1980-talet av den finska konstnären Oiva Toikka.



Efter att vi alla hade fått våra föremål värderade och en massa kunskap på köpet avtackades Nicklas med varma applåder och en present.

Flera tog sen tillfället i akt att försäkra sig om ett visitkort för senare bruk.

Kontaktuppgifter till Nicklas:
tel 070-264 85 09 eller
nickantique@hotmail.com

Nicklas blogg:
antikmonologen.blogspot.com