

Aktivitetmöte "Augustas resa" 6 februari 2020



"Att vara turist på 1800-talet",
underrubriken till dagens
föredrag verkade ha inspirerat
många.

Allt fler stolar fick tas fram innan
det var dags att börja.



Kerstin Melin, som tillsammans
med sin syster Sara Azzam har
rest i sin släktings fotspår, kom
upp på scenen iklädd en av
många vackra klänningar som
de hade skapat för sitt projekt.

Augusta var deras farmors
mormor och hon hade
efterlämnat en dagbok, som de
sentida ättingarna använde
som reseguide för sin resa i
Augustas spår.





Eftersom de ville göra resan så realistisk som möjligt gjorde de en "provtur" med båt på Göta Kanal. Augusta hade ju börjat sin resa med båt från Stockholm ända ner till Lybeck, men någon sådan båtlägenhet finns inte längre.

Hur var det att bo på båt i en trång hytt och smala lejdare i 1800-talskläder med långa kjolar och många stärkta underkjolar bl.a.?

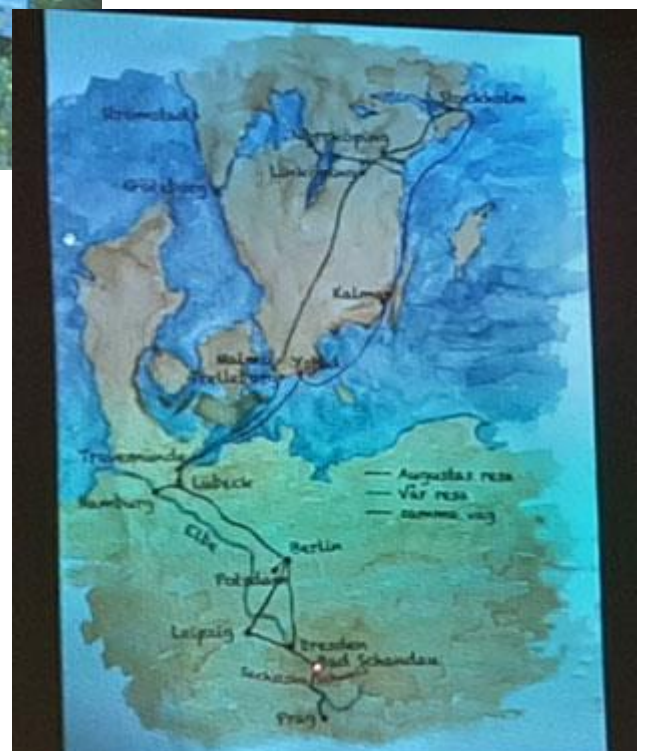
Kanalresan gjordes med M.S. Juno M/S från 1874,, världens äldsta registrerade fartyg med övernattningsmöjligheter. Det var verkligen trångt ombord och inte alltid helt lätt att hantera situationen.



Men det var ändå en behaglig tur, där de bitvis promenerade bredvid fartyget.

Här kan vi se de olika resrutterna, Augustas respektive Kerstin och Saras, där Kerstin och Sara fick börja den egentliga resan med tåg till Trelleborg för att där ta färjan till Travemünde.

Sen blev det tåg i Augustas fotspår via Lübeck, Berlin, Leipzig ner till slutdestinationen Prag.



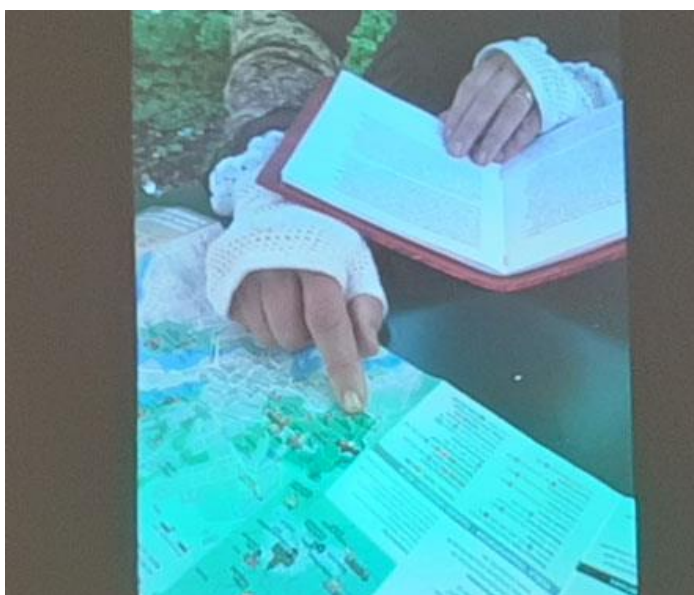


Kerstin läste då och då upp ett passande stycke ur Augustas dagbok.



De hade planerat för ankomst till Berlin den 4/10, eftersom det just detta datum 1847 var nyöppning av operan (Staatsoper) efter en brand, vilket Augusta skrev om i dagboken.

De var framme i Berlin i tid men kunde inte vara med på den stora jubileumsföreställningen med idel honoratiories. De fick nöja sig med att titta på avstånd.



De turistade emellertid i Berlin med utgångspunkt från Augustas dagbok.

Kerstin hade skrivit ut en version i hanterligt format, som de använde under resan.

De inriktade sig på att se det Augusta hade sett: Tiergarten, Potsdamm, Sans Soucis, Charlottenhof m.m.

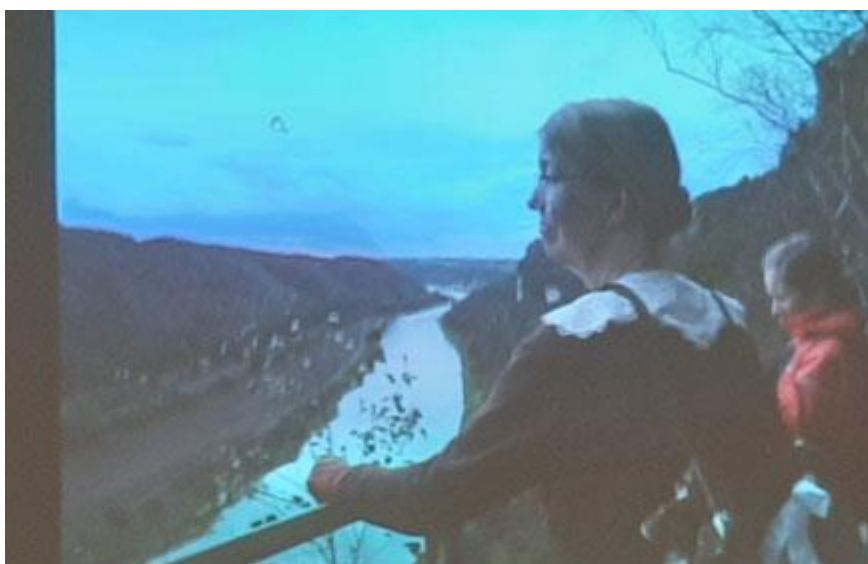
Mer moderna sevärdheter fick de spara till en annan resa.



Operabesök blev det i stället i Dresden, iförda eleganta sidenklänningar.



En del av resan gjordes med ångbåt på Elbe.



De gjorde vandringar i bergen i Sachsiska Schweiz och njöt av de vackra utsikterna.



Slutligen var de framme vid Augustas och sin egen slutdestination Prag, innan de så småningom åkte hemåt igen.



De kände båda att de inte ville att projektet skulle ta slut eter resan.

De gjorde därför senare ännu en båtresa iförda sina fina klänningar.

De åkte då med ångaren Bohuslän från Göteborg till Strömstad, en resa Augusta gjorde 1850.



Alla klänningar som de sydde upp för resan är en historia i sig. Eftersom de i flera fall återanvände tyger från gardiner och annat blev inte kreationerna så dyra som man skulle tro. De blev en viktig del av deras projekt.

Deras klädsel väckte överallt intresse och de gjorde många trevliga bekantskaper tack vare sina klänningar.



Den blott 20-åriga Augusta, som gjorde den spännande resan, fick sorgligt nog inte ett särskilt långt liv.

Hon gifte sig och fick en dotter (Kerstins och Saras anmoder), med dog i tuberkulos bara 28 år gammal.

Här ser vi Augustas gravsten. Att Augusta aldrig blir "förgäten" ser nu de sentida ättlingarna till...



Kerstin visade upp den sjal som hon hade gjort av en flygelduk. Den hade räckt till två sjalar...



Hon visade också upp sin klädsel med underkjolar och specialsydda skor. (som inte hade fungerat så bra i regnväder ...)

Det var ett mycket uppskattat föredrag och Kerstin avtackades med varma applåder.

Vill du veta mer om det spännande projektet gå in på hemsidan www.augustasresa.se