

Resa till Härkeberga kyrka och Gamla Uppsala 25 april 2024



Det var en gråmurrig dag med lätt regn när vi samlades i Liljeholmen för avfärd mot Härkeberga kyrka, nordost om Enköping.

Denna medeltida kyrka är känd för sina fantastiska kalkmålningar av Albertus Pictor, en tysk-svensk målare, som har målat ett antal kyrkor främst i Mälardalen.



Bilderna i Härkeberga, som är från 1400-talet, är mycket välbevarade, även om färgerna har förändrats något under årens gång.

Vår guide berättade om Albertus Pictor och hans bilder, som är som en predikan.

På så sätt kunde menigheten lättare följa vad prästen talade om fast det var på latin.



Guiden pekade ut detaljer i de olika målningarna med hjälp av en laserpekare, så att man tydligt kunde se vad de föreställer.

Här är det Jona som är på väg att hamna i valfiskens buk.



Även i vapenhuset finns spännande och välbevarade takmålningar.



Här är det S:t Göran som bekämpar draken.



Efter kyrkobesöket smakade det gott med kaffe och smörgås.

Det serverades i Salnecke slottscafé, nära Örsundsbro.

Caféet är inrymt i slottets gamla ladugård fick vi veta av värden på stället, som önskade oss välkomna tillbaka, kanske för en lunch i samband med ett besök på 1600-talsslottet bredvid.



Styrkta av fikapausen äntrade vi bussen igen för vidare färd till Gamla Uppsala.



Där började vi besöket i museet, som ligger vid de tre kungshögarna.



Vi blev indelade i två grupper.

Vår grupp fick hörsnäckor för att bättre kunna höra vad guiden sa.

Vi samlades vid en interaktiv modell av området.



Här kunde guiden mycket pedagogiskt visa hur området hade utvecklats under årtusendena efter istiden.



Vi gick upp på övervåningen och slog oss ner med utsikt över de tre kungshögarna.

Vår guide, som är arkeolog, kunde berätta om de olika fynd som gjorts vid utgrävningar av området.

Sammanlagt består området av flera tusen gravar.



I olika montrar finns föremål som fanns i gravarna.

En del är bara brända fragment efter likbålens eld.



I den här montern finns en silverskatt på mer än ett kilo, som har daterats till mellan 1050 och 1150, det vill säga övergången mellan vikingatid och tidig medeltid.



Skatten består av skålar, kedjor och ett vackert kors bland annat.

Den hittades av en bonde och hans dräng 1891 när de skulle gräva igen ett dike.



De två olika grupperna besåg montrarna i olika ordning.

Här är det den andra guiden som berättar om skatten.



Det var verkligen inget fel på uppmärksamheten.



Utställningen "Tyde den som kan" visar ett stort antal runstenar.

Dessa är Skandinaviens äldsta skriftliga källor och hör till Upplands mest spännande kulturarv



Fullproppade av spännande historia gick vi den korta sträckan till Odinsborg i regnet.



Odinsborg, från förra sekelskiftet, är inrymd i en träbyggnad i den tidens nationalromantiska stil.



Här blev vi serverade en god lunch bestående av lax och potatismos.

Alla lät sig väl smaka.



Efter lunchen blev den ytterligare en kort promenad, nu till Gamla Uppsala kyrka, som ligger strax bredvid Odinslund.

Guiden berättade om kyrkan tillkomst på 1100-talet och dess historia sen dess.



Ursprungligen var kyrkan dubbelt så lång som idag.

Den blev den första domkyrkan i Uppsala.

Efter en förödande brand i mitten av 1200-talet bildades ett nytt centrum vid Östra Aros, det nuvarande Uppsala.



Kyrkans ursprungliga krucifix från 1100-talet blev svårt skadat, men finns bevarat, liksom den biskopsstol som tros vara Sveriges äldsta möbel.



Här ses guiden i samspråk med några ur gruppen framför den vackra altartavlan.

Till vänster står Gull-Britt, som hade ordnat denna innehållsrika och intressanta resa.

Hemresan till Liljeholmen gick utan problem och de flesta var nog ganska trötta vid det laget...