

Studiebesök på utställningen "Svenska Baletten 100 år" på Dansmuseet, 6 december 2023



Dansmuseet finns numera på Drottninggatan.



I entrén möttes vi av denna docka och skriften med Svenska Baletts motto: "Om ni inte gillar det kan ni dra åt helvete"



Vi togs emot av intendent Erik Mattsson, som var vår mycket initierade och engagerande guide.



Han började berättelsen med denna presentation av de två huvudpersonerna: Rolf de Maré och hans partner Jean Börlin.

De ses här på en kort filmsnutt, en av de få bilder där de är avbildade tillsammans.

De levde väldigt diskret, eftersom homosexualitet var förbjudet i början på förra seklet.

De kom från väldigt olika bakgrund, Rolf, sonson till den rika grevinnan von Hallwyl och Jean den fattige arbetarpojken, som sattes i balettskola för att få gratis yrkesutbildning och dessutom inkomster redan som barn som statist på operascenen.

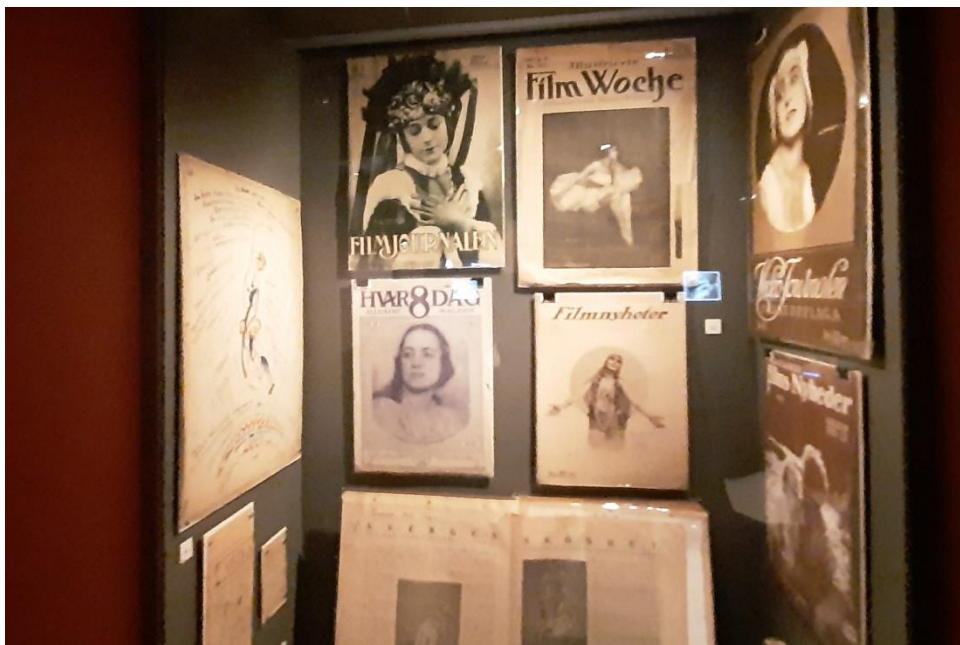
Rolf, som med sina ekonomiska resurser kom att bli en av 1900-talets betydande kulturpersonligheter, grundade Svenska Baletten, *Ballets Suédois*, i Paris 1920 ihop med Jean, som då var dansare och koreograf.

Det var även ett sätt för Rolf att skapa en plattform åt sin partner.



Svenska Baletten blev en konkurrent till det tidigare främsta danskompaniet, Ryska baletten, *Ballets Russes*.

Den var nyskapande genom sin ambition att kombinera dans, drama, måleri, poesi, musik, akrobatik, cirkus, film och pantomim.



När Rolf bildade sitt kompani började han med att locka de mest kända dansarna och ballerinorna.

Jenny Hasselqvist var en av sin tids stora stjärnor, som han lyckades engagera.

Carina Ari var en av de unga dansarna som sen rekryterades från Kungliga Operan, av vilka många var bara 15 – 16 år.



Många föremål på utställningen visas för första gången.



Hemmascenen Théâtre des Champs-Élysées i Paris blev ett nav för några av tidens mest uppmärksammade konstnärer.



Rolf de Maré såg till att få kontroll över tidskriften "La Danse" och kunde på så sätt få ut reklam om sina föreställningar.



Jean Börlin marknadsfördes som den stora stjärnan på affischerna från föreställningar runt om i Europa.



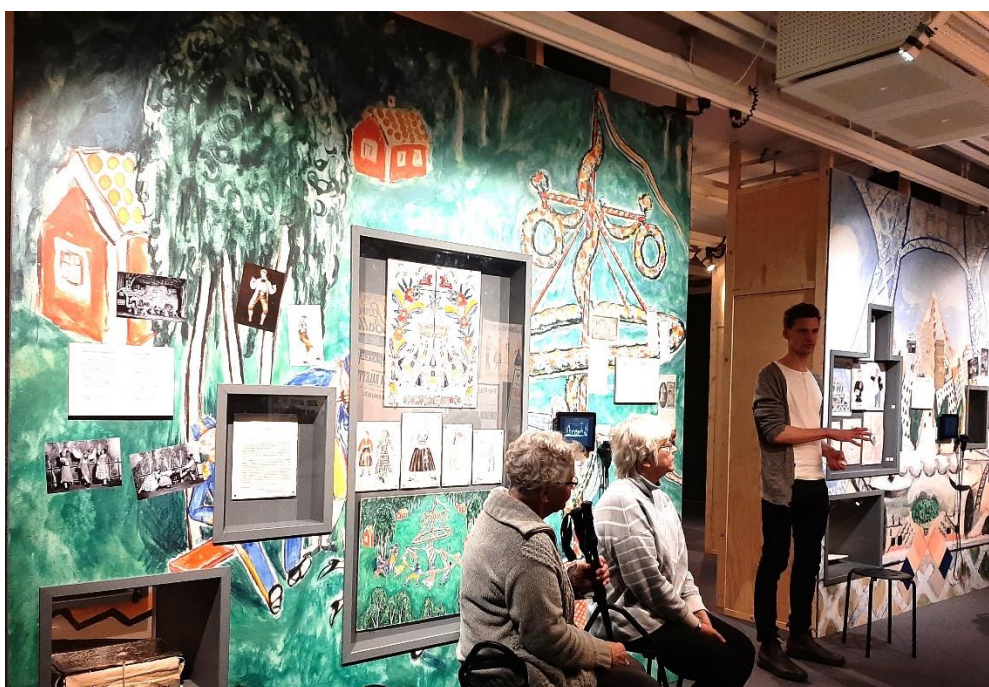
Erik hade massor att berätta om Svenska Balettens ofantligt många och mångfacetterade uppsättningar under de fem år de var verksamma.



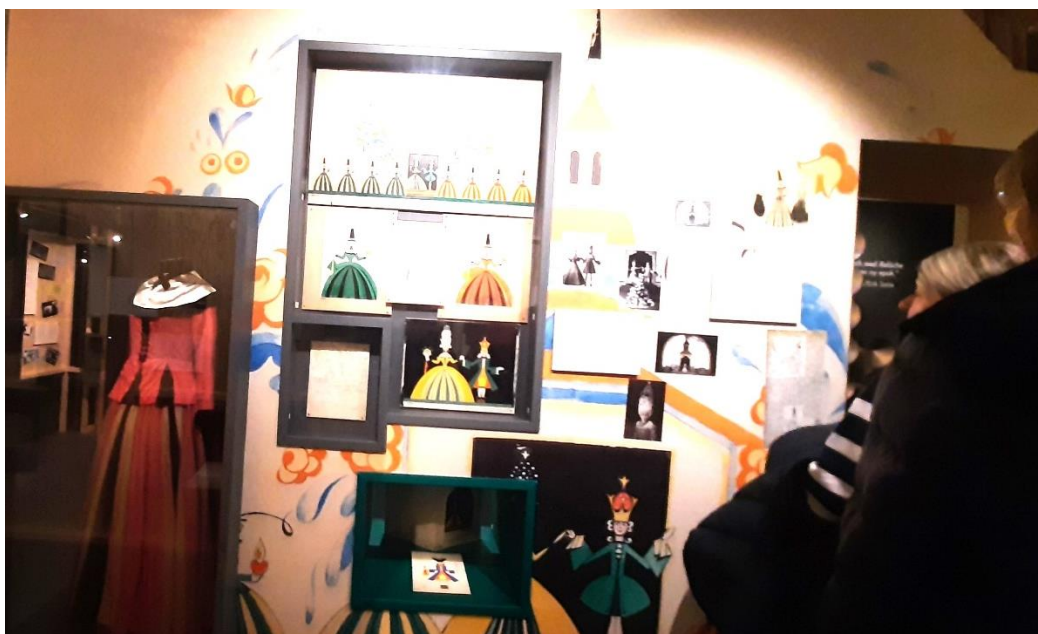
Mellan 1920 and 1925, skapade baletten 26 verk i totalt 2800 framträdanden i 146 städer i Europa och USA.

Deras uppsättningar blev mycket uppmärksammade i den samtida pressen

Den estetiska spännvidden var stor – från Hugo Alfvéns nationalromantiska "Midsommarvaka" till den avantgardistiska föreställningen "Relâche", från vars scenfond utställningens provocerande titel är hämtad.



Svenska balettens föreställningar var fyllda av färg, form och rörelse.



År 1933 grundade Rolf de Maré Les Archives internationales de la Danse (AID) i Paris, världens första museum och institution för dansforskning.



Han samlade kollektionen i Frankrike och donerade delar av den till franska staten och resten tog han med sig till Stockholm, där han grundade Dansmuseet 1953.



På fotot i bakgrunden ses Rolf de Maré i sitt forskningscenter i Paris betraktande den statyett som nu finns i glasmontern i utställningen.

Det var en fascinerande berättelse om en spännande person och hans verk.