

Studiebesök på Möbeldesignmuseum, 5 oktober 2022



Vi var 20 medlemmar som hade letat oss ut till Frihamnen och Magasin 6, där Möbeldesignmuseet huserar.

Museet är indelat i kronologisk ordning i olika decennier.

Museets skapare, möbeldesignern Lars Bülow tog emot för visning efter en kopp kaffe.



Han började med det som var starten för modern möbeldesign och museets äldsta stol, "Nr 14" inköpt på en bondauktion på 1970-talet för 75 kr!

Den är gjord av österrikaren Michael Thonet, som på 1850-talet kom på tekniken att böja massivträ.



Detta gav helt nya möjligheter för möbeldesigners.

Trots det mycket enklare utförandet betingar den här stolen, "Utö" formgiven av Axel Einar Hjort på 1930-talet, idag ett högre pris på auktioner...



Lars berättade också hur det kom sig att han och hustrun Kersti Sandin (även hon möbeldesigner) började samla och senare skapade museet för att härbärgera alla sina möbler.

Vi rörde oss sen nerför den första gången med de tidigaste möblerna.



Här är vi på 1940-talet och Carl Malmsten.

Förutom att rita möbler som tillverkades i stor skala, gjorde han också ritningar till enklare möbler.

Dessa kunde man sen tillverka själv så som denna pall.



Här är Malmstens klassiska "Lilla Åland" i massiv björk, som fortfarande tillverkas i stora volymer och finns i många hem.



Här visar Lars pallen "Lilla Snåland", skapad av Marie-Louise Hellgren långt senare.

Hon fick en dag syn på de två kilformade spillbitar som blir över vid tillverkningen av Lilla Åland och skapade då denna pall av 14 sådana.

Fiffigt återbruk!



Här är ett vackert skrivbord med intarsia, gjort på 40-talet av Carl Malmsten men fortfarande i ett fantastiskt skick.

De ursprungliga köpehandlingarna låg fortfarande i en låda när Lars köpte bordet.



Här är ett exempel på dansk design när den är som bäst: "Y-stolen" ritad av Hans J Wegner 1949.

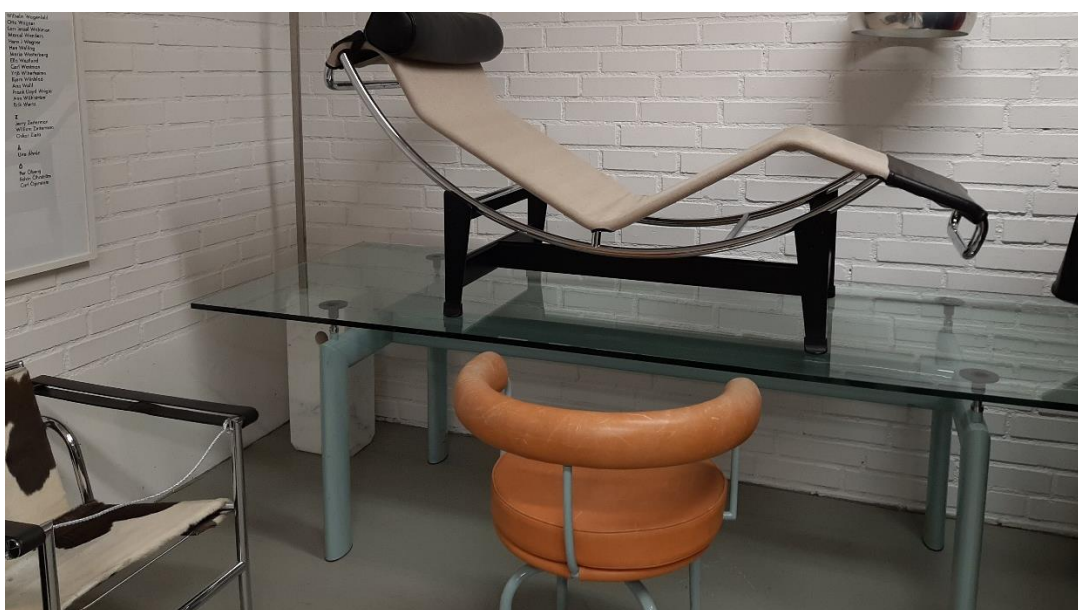
Den ultimata stolen enligt Lars är:
ritad i Finland,
gjord i Sverige,
marknadsförd i Danmark och
bekostad av Norge...



Här har vi kommit till Bruno Mathssonavdelningen.

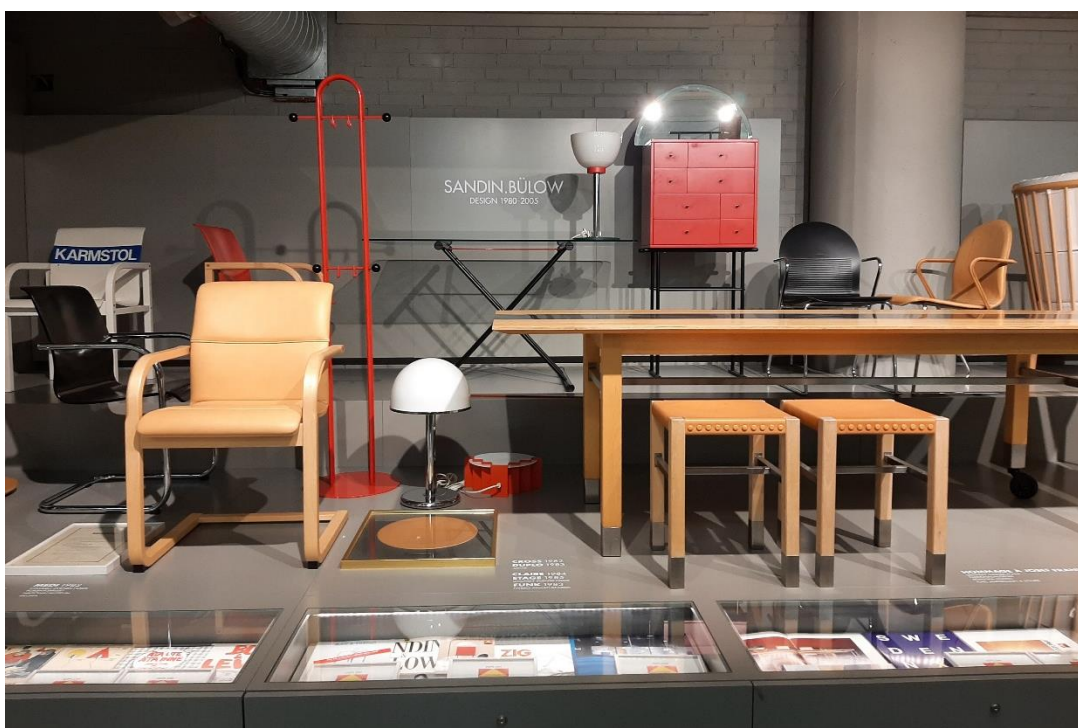
Han ritade några av våra mest kända fåtöljer, vilstolar och liggstolar.

Den perfekta sittkurvan fick han genom att sätta sig i en snödriva och sen överföra avtrycket till ritbordet.



Charlotte Perriand var en tidig pionjär för kvinnor inom arkitektur och möbeldesign.

När hon väl blev accepterad trots sitt kön, arbetade hon med sitt modernistiska formspråk mycket ihop med Le Corbusier.



Hela kortväggen i lokalen upptas av ägarparets egna skapelser, men om det pratade Lars knappast alls.



Lars var mycket intressant att lyssna till.



Här har vi kommit till 50-talet.

Vi fick känna på stolen med det lämpliga namnet "Superleggera", (Superlätt) ritad av italienaren Gió Ponti 1957.



Varianter av Bruno Mathsson-fåtöljer fortsatte att komma under 1950-talet.



Då kom även plasten och andra material.

Wellpappstolen "Well" uppe till vänster skapades av några konstfackstudenter som fick fria händer.

Den kostade 50 kr och garanterades hålla i ett år.



Den sista delen av museet är helt ägnad åt designelevers examensarbeten, som uppvisar stor kreativitet.

Här är det en byrå av Emma Wikner, som har fräst ut mönstret av en sandig sjöbotten i MDF-board.



Här är en 3D-printad möbel, som ska efterlikna Granbarkborrens gångar, skapad av Simon Mattisson.



Här är Lovisa Ingmans fåtölj "After life life" av två sorters plastavfall.

Hon vill undersöka om det går att återvinna och återanvända plast till något användbart.



Olle Sahlqvist bidrag "Invite nature" vill i vår klimatkris skapa ny användning för naturens förbisedda delar såsom trädsvampar och bark.

Alla i vår grupp var fulla av entusiasm för denna spännande kavalkad.



Lars svarade på ytterligare frågor efter avslutad visning.

Vi fick veta att museet tyvärr kommer att stänga i slutet av november.

De måste av ekonomiska skäl försöka hitta någon annan plats för att fortsätta verksamheten.

Gå gärna in på museets hemsida, där finns mycket mer information:

www.mobeldesignmuseum.se