

vStudiebesök på vår Gård 19 april 2022

Konferensanläggningen Vår Gård ägs av Kooperativa förbundet och ligger vid Baggensfjärden i Saltsjöbaden. 'Vårgård' förvärvades 1926, döptes om till Vår Gård och användes länge i KFs kursverksamhet.

Vid köpet ingick flera konstverk som lade grunden för den konstsamlingen som finns på Vår Gård idag.



Vi samlades utanför anläggningen efter en resa på egen hand via T-bana, buss och Saltsjöbanan.

Det var en underbar vårdag, även om vinden var lite sval i skuggan.



De flesta hade bokat in sig för en lunch före själva studiebesöket.

Kaffet efteråt njöt vi på den magnifika altanen med utsikt över fjärden.





Vår guide tog emot utomhus för att visa på att även utemiljön har en hel del konst.



Vid altanräcket finns denna skulptur av Olle Baertling.

Det var hans förslag till utsmyckning på fontänen vid Sergels Torg.



I stället blev det "Kristallvertikalaccent", av Edvin Öhrström som fick pryda fontänen. Den kallas även "Pinnen" eller "Glasobelisken".

Den färdiga konstruktionen är extremt tung, 130 ton, och Öhrström gjorde ett antal mindre exemplar för att pröva sig fram till hur den skulle tillverkas.

Detta är en av dessa, som nu står vid Vår Gård i Saltsjöbaden, Öhrströms hemort.



På väg in i huset för att se mer passerade vi Lisa Larssons "Saltsjöbadsodjuret".



I trapphallen finns Sven X-et Erikssons tavla av dottern Irma.

Nedanför den finns en spegeldamm med en miniatyr av Carl Milles staty "Najad på delfin".

Även trappräcket är ett konstverk med symboliska figurer från natur- och djurriket av skulptören Christer Sjögren, som skulle förstärka trappans funktion, nämligen uppstigandet.



I trappan hänger målningen "Veda" av Olle Baertling.



En trappa upp finns ett trevligt sällskapsutrymme med soffor och bokhyllor och konst förstås.



På motstående vägg hänger en av Axel Törneman många tavlor på Vår Gård.

Man fick köpa alla hans efterlämnade verk av dödsboet och det omfattade ett 30-tal verk.



En av dyrgriparna är en tavla av Marc Chagall.

Under den hänger en tavla av Isaac Grünevald.



Intresset var stort bland oss åskådare.



Inne i den stora konferenssalen Isaac finns en svit av tavlor av Isaac Grünevald, "Badande i Alassio" från 1934.

Både han själv och hustrun Sigríd och sonen Iván finns med på bilderna.



En hel vägg upptas av Stig Lindbergs relief "Handeln genom tiderna".

Vår guide beskrev hur man ska tolka verket, som börjar med "Handelsvaran", kvinnan till vänster, som "säljs" av sina föräldrar för tre kor och 6 hönor.

Så kan man följa hela handelsprocessen utefter väggen tills säljare och köpare skakar hand på köpet.



På väg mot den äldre konferensdelen Skärtofta passerade vi bland annat Carl Milles "Isprinsessan".



Här ser man Skärtofta, som har byggts ihop med den nya konferensdelen med en lång glasad gång.



Genom fönstren i gången har man en härlig utsikt mot Baggenfjärden med ett antal konstverk i parken i förgrunden, bland annat "Händer" av Karin Meijer till höger om den stora tallen.



Inne i gången finns det förstås också konst.

Här är två glasskulpturer av Björn Ekegren ...



... och här är några av Nils Lindgrens 50-tal fantastiska broderier med motiv ur bibeln.



Villa Skärtofta från 1897 var ursprungligen en bostad för industrimannen John Bernström efter ritningar av arkitekt Gustaf Lindgren.

Det är en av de pampigaste villorna i Saltsjöbaden.



John Bernström, bland annat vd för AB Separator.

Som arbetsgivare var Bernström patriarkalisk och auktoritär, färgad av en stark religiositet.

Under sin tid på Separator var han i flera svåra konflikter med arbetarna.



I hallen finns skisser till Ferdinand Bobergs byggnader till världsutställningen 1897 på Djurgården.



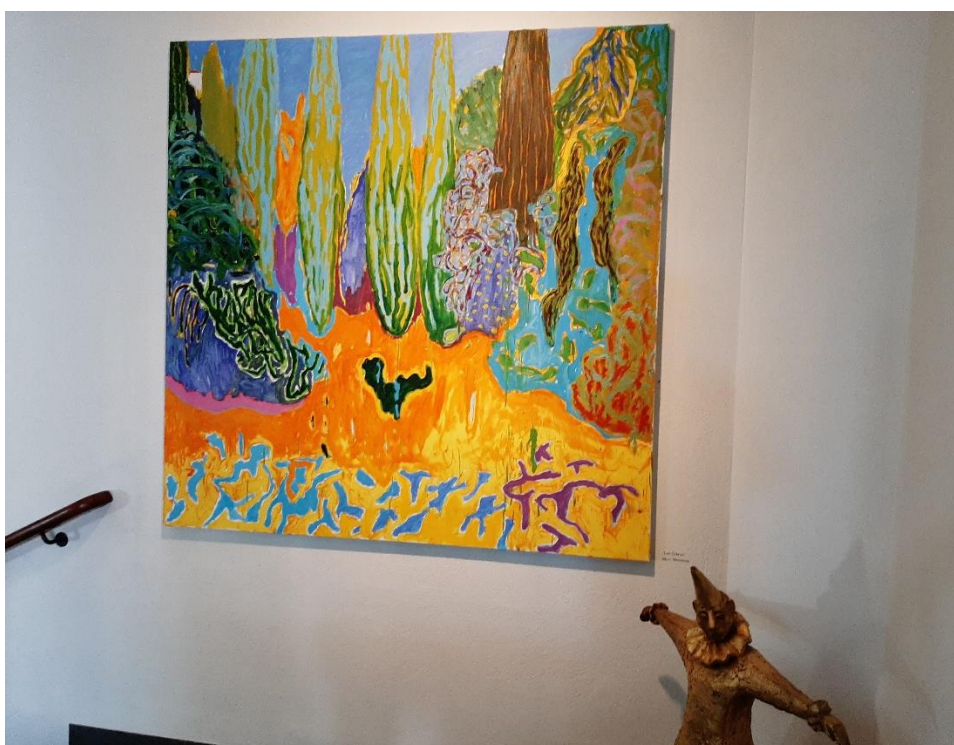
Här är den magnifika Sundellhallen i Villa Skärtofta, uppkallad efter en av Kooperationens pionjärer, Martin Sundell.

Sundell ses på porträttet målat av konstnären Helmer MasOlle ovanför marmorspisen med inskriften "Ora et Labora" (= Bed och Arbeta), som var Bernströms tänkespråk.

I den Bernströmska villan finns många olika arkitekturstilar och allt är mycket påkostat och exklusivt.



Här är det vackra stengolvet i Sundellhallen



På väg tillbaka såg vi närmare på kursgårdens senaste tillskott, "Les Cypres" av Björn Wessman, som hänger i trapphallen på den nyare delen.



På väg hem igen efter ett mycket intressant studiebesök tittade vi ordentligt på entrén till kursgården i den nyare delen.

Det var arkitekten Dag Ribbing som fick förtroendet att rita denna del, som tillkom i slutet av 1950-talet.

Han bemödade sig om att de nya byggnaderna skulle harmoniera med Villa Skärtofta.



Ett flertal andra byggnader och en egen brygga tillhör också området.



Vår Gård ligger strategiskt vid Saltsjöbanans slutstation mitt för Grand Hotell Saltsjöbaden, som vi såg igen, när det var dags för hemfärd.