

Studiebesök Filmhuset/Svenska Filminstitutet 2 november 2021



De flesta av det 20-tal anmälda passade på att äta en god lunch i Filmhusets restaurang före besöket.

Vi samlades sen i foajén där övriga anslöt.



När guiden hade hälsat oss välkomna blev vi visade in i en av de två offentliga biosalongerna, Mauritz, uppkallad efter Mauritz Stiller, där vi fick slå oss ned i bekväma fåtöljer.



Guiden berättade hur han hade lagt upp besöket.



Först fick vi se en filmkavalkad ihopsatt av filmvetaren Leif Furhammar med sekundschnappa klipp från svenska filmer, allt ifrån stumfilmens dagar till nutid.

Det blev många nostalgiska hågkomster.

Här är bara två exempel:

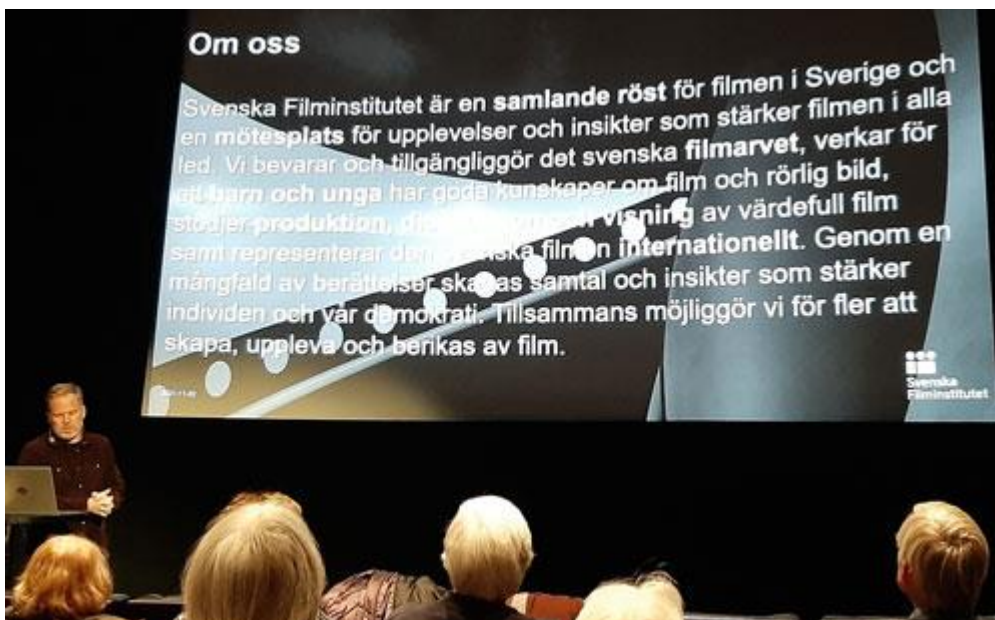
”Änglar finns de?” från 1961 ...



... och ”Barnen från Frostmofjället” från 1945.



Efter den trevliga inledningen började vår guide berätta om själva huset och Filminstitutet.



Svenska Filminstitutet är en stiftelse som bildades 1963 för att stärka och utveckla svensk film.



Byggnaden, där Filminstitutet numera finns, ritades av arkitekt Peter Celsing och stod färdigt att tas i bruk 1971.

På bilden syns Peter Celsing och Harry Schein, en nyckelperson inom svensk film. Han var den som drev igenom skapandet av Svenska Filminstitutet.

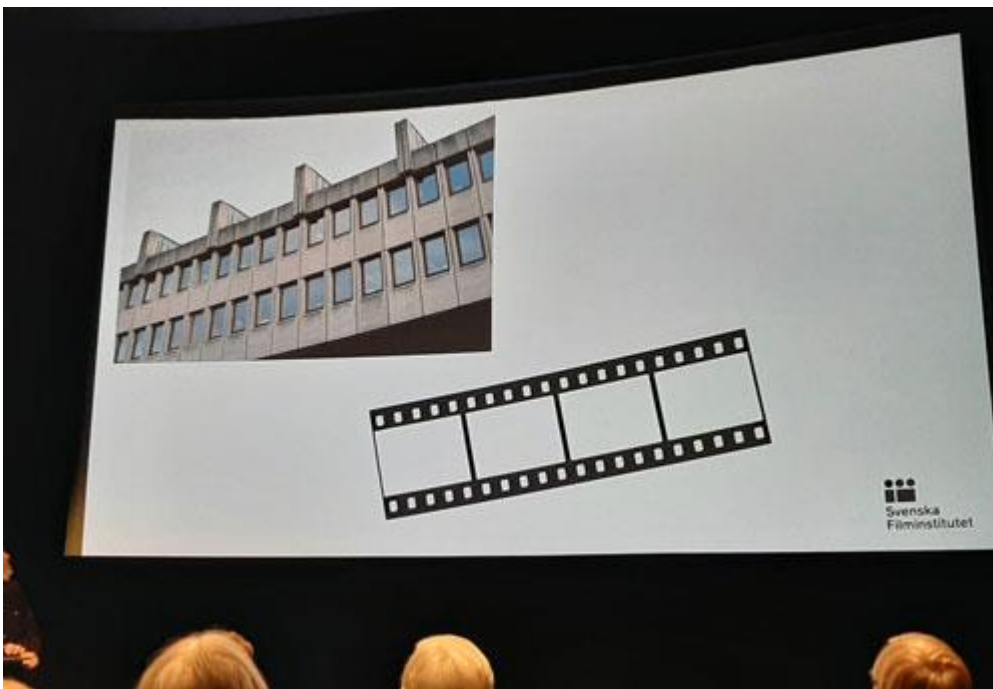
Besökare måste bestiga en lång ramp för att nå byggnadens huvudentré.

Byggnaden är blåmärkt av Stadsmuseet vilket innebär "att bebyggelsen bedöms ha synnerligen höga kulturhistoriska värden".



På den västra kortsidan fick det inte finnas några fönster, eftersom den vetter mot militära byggnader.

Detta "öga" blev en ironisk kommentar till förbudet.



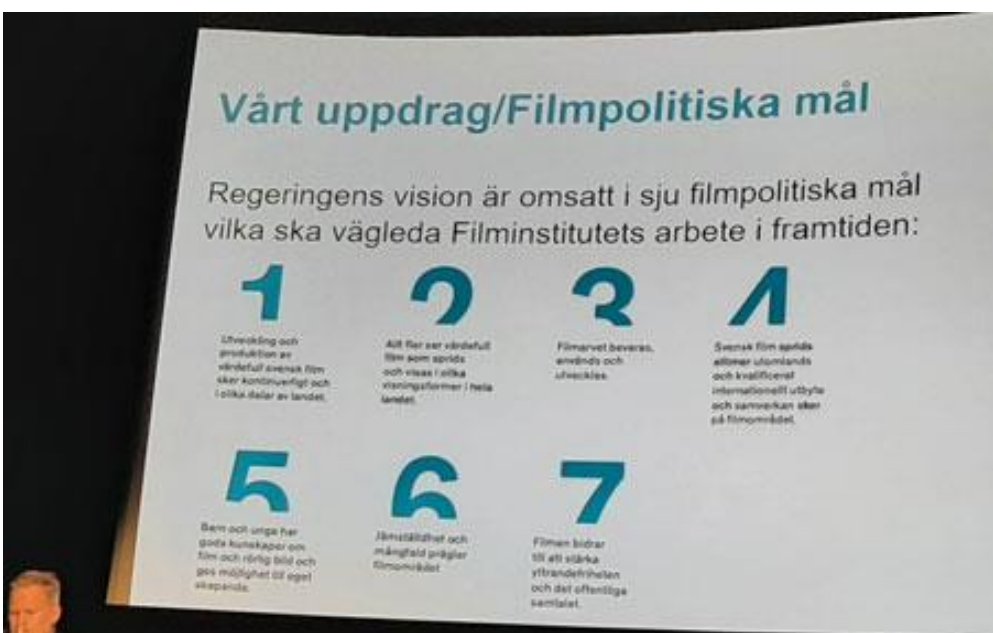
Den obehandlade betongens formspråk är typisk för tiden och för brutalismen.

Byggnaden fasad består av betongelement med tänkta att se ut som filmremsor.



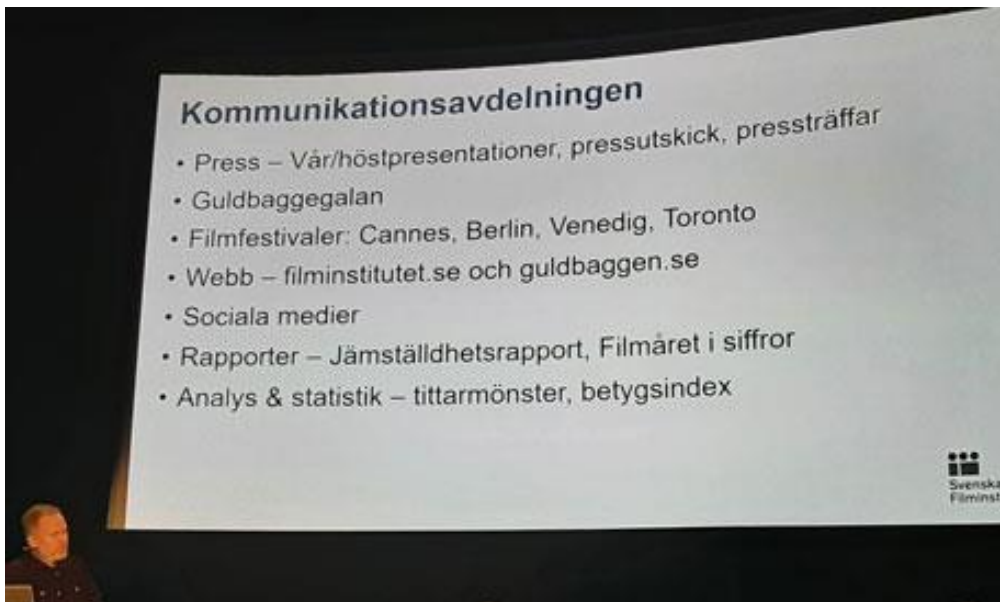
Efter den genomgången fick vi se en kort filmsnutt igen.

Denna gång från invigningen för 50 år sedan.



Därefter fick vi mer information om Filminstitutets sju filmpolitiska mål. I korthet:

1. Värdefull svensk film ska utvecklas och produceras.
2. Allt fler ska se värdefull film.
3. Filmavret ska bevaras, användas och utvecklas.
4. Kvalificerat internationellt utbyte.
5. Barn och unga ska främjas.
6. Jämställdhet och mångfald ska prägla verksamheten.
7. Yttrandefriheten och det offentliga samtalet ska stärkas.



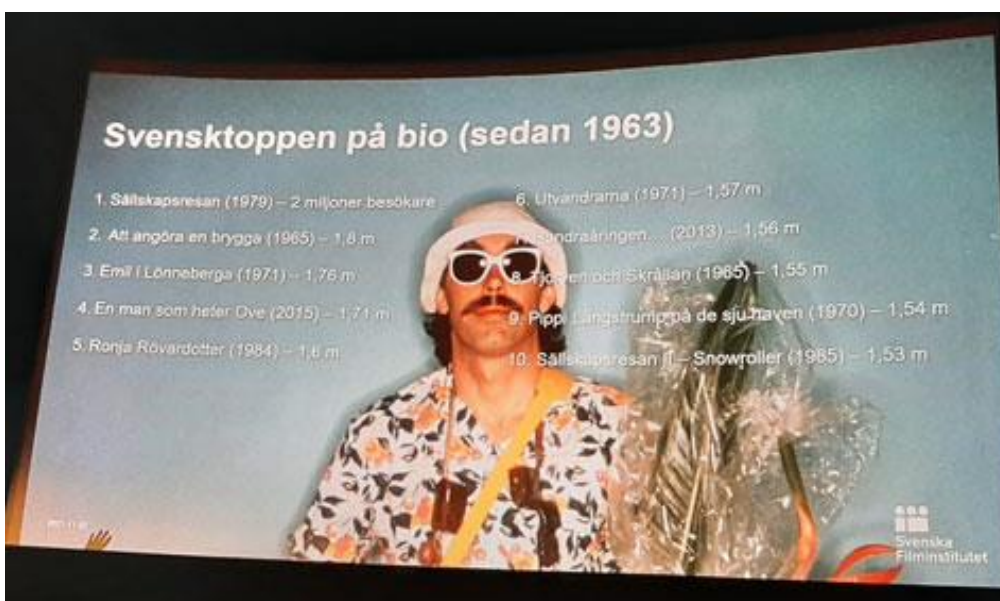
Vår guide arbetar på kommunikationsavdelningen, som förstås är en utåtriktad verksamhet.

Här ser vi deras verksamhetsområden.



Guldbaggegalan hålls i januari varje år.

Här är Lasse Åberg med sin hedersguldbagge, som han fick 2020.



Lasse Åberg finns med topplistan över svenska filmer, både som nr 1 och nr 10.



Målsättning nr 3: "Filmavret ska bevaras, användas och utvecklats" sköter man genom att restaurera och digitalisera gamla filmer.



Som avslutning på den intressanta genomgången fick vi se några glimtar av kommande svenska filmer.

Här en bild från den kommande nyinspelningen av Utvandrarerna, 50 år efter den förra filmen, som kom 1971.



Som avslutning på besöket fick vi se biblioteket.



Biblioteket är i tre våningar och det finns en oändlig mängd filmer och tidskrifter m.m.

Man kan skaffa ett lånekort som på andra bibliotek och får då låna gratis.



Vi blev nog alla ganska imponerade av mängden filmer som fanns.

Några passade på att skaffa ett bibliotekskort direkt.

Här rundades vårt studiebesök av och vi tackade vår guide och den extra guide som hade hand om biblioteket för ett givande besök.



På vägen ut passade vi på att kasta en blick åt den andra, större, biosalongen Victor, uppkallad efter Victor Sjöström, med raden av stora skådespelare på väggen bredvid.