

Resa till Mälsåkers slott 15 september 2021



Efter en dryg timmes behaglig bussresa kom vi fram till dagens mål: Mälsåkers slott på Selaön mellan Strängnäs och Mariefred.

Mälsåker räknas som ett av Sveriges vackraste barockslott.

Vi togs emot vid entrén på landsidan och fick en första inblick i slottets spännande historia.



Slottet är från den svenska stormaktstiden, 1600-talet.

Ett stenhus uppfördes först av släkten Kagg. I mitten på seklet byggdes det på en våning och på 1670-talet byggde man fyra flyglar i hörnen och ett pampigt trapphus mellan våningarna.

1679 var det sista bygget klart och slottet har då den utformning det har idag. Slottets ägare var då Gustaf Soop, och han anlidade den berömde Nicodemus Tessin d.ä. som arkitekt till ombyggnaden.



Under en brand 1945 rasade hela taket ner i översta våningen och förstörde det mesta av interiören.

Viss restaurering har genomförts på senare år.

Vi blev indelade i två grupper för en guidning i slottet.



Vår grupp började på sjösidan, som var den "riktiga" entrén när slottet byggdes, eftersom man förväntades anlända med båt.

Det fanns egentligen inga vägar till slottet från början.



Sen gick vi in i kyrksalen/pelarsalen med vackra pelare i marmor.

Den användes som sällsrum då det begav sig.



Genom stora fönster och höga takvalv gör slottet genomgående ett ljust intryck, även om en hel del återstår att renovera.



I mitten på 1700-talet övergick slottet i släkten von Fersens ägo genom giftermål mellan Hans von Fersen och Gustaf Soops dotterdotter Eleonora Margareta. Deras son Axel von Fersen d.ä. inrättade bostad i slottet för familjen med fru och fyra barn.

Här är barnkammaren

Släkten von Fersen dog helt ut på mitten av 1800-talet och slottet ägdes under ett halvt sekel av olika privatpersoner.



1898 köptes slottet av Åke Sjögren, som var gift med Mary, änka efter den stormrike Carl Nobel (bror till Alfred Nobel han med Nobelpriset).

De gjorde slottet till sin bostad och lät göra en genomgripande renovering samt drog in el och centralvärme.

En bit in på 1900-talet var Marys ärvda pengar slut efter de vidlyftiga renoveringsprojekten och slottet såldes efter en konkurs.



Slottet förföll nu en tid då ingen bodde där.

Här är ett rum med vapensköldar tillhörande de olika släkterna som har bott på Mälsåker.



Utsikten mot Mälaren.



Här står vi i Rokokosalen, även kallad "Grefvinnans förmak" från von Fersens tid, som har restaurerats till sin gamla glans.



I flera salar och även i trapphallen finns vacker stuckatur.



Ännu en salong som har restaurerats åtminstone delvis.



Vi samlades sen i den stora salen på tredje våningen och kunde ta för oss av en riklig och fräsch buffé med ett glas vin eller öl till för de som ville.

Där fick vi veta mer om familjerna som hade bott på slottet under de olika århundradena.



Till kaffet blev det sen underhållning med sopranen Charlotta Huldt, som bjöd på en blandad och lättsam konsert av olika kompositörer.



Mellan sångerna berättade hon lite om de olika operorna för att sätta ariorna i ett sammanhang.

Puccini, som hon själv anser vara den främste av operakompositörerna, bidrog med en känd aria ur Gianni Schicchi, "O mio babbino caro".



En bit i konserten tyckte Charlotta att vi behövde röra på oss. Till tonerna av "Barcarolle" ur Offenbachs Hoffmans äventyr fick vi svänga med i takt med musiken. Ett skönt avbrott.



När det var dags för Mozarts "Figaros bröllop" lockade hon upp två herrar ur publiken som fick spela med.



Det var en mycket uppskattad underhållning och efteråt blev både Charlotta och hennes ackompanjatör avtackade av en lokal representant.

Även vår egen Ann, som höll i arrangementet för SPF:s räkning, ville förstås också framföra vårt tack.



Efter lite egen tid med möjlighet att gå en sväng i det vackra vädret var det sen dags för hemfärd efter en mycket lyckad utflykt.

För mer information om slottets spännande historia men också om aktiviteter och evenemang idag:
www.malsaker.nu